

# Wahlbogen Literaturkurs (Q1, 2022-23)

Couven

Name: \_\_\_\_\_

Es müssen 1. und 2. Wunsch angegeben werden. Als Zweitwunsch ist entweder ein anderer Literaturkurs oder Kunst oder Musik wählbar.

Bitte ankreuzen		Titel	Fachlehrer (geplant)
1.Wunsch	2.Wunsch		
		Wir sind die Jury (Lesen & Schreiben)	Hr. Dr. Nendza
		Theater spielen	Fr. Godemann
		Poetry Clips (Medien)	Hr. Rüssel
		Kunst	
		Musik	

Abgabe:  
**spätestens Freitag, 13.5.2022**  
an BeratungslehrerTeam

\_\_\_\_\_  
Datum, Unterschrift der Schülerin / des Schülers

**Leitung:** Hr. Dr. Nendza



## Worum geht es?

Kritische Lektüre und Wahl der Euregio-Schüler-Literaturpreisträgerin / des -preisträgers 2022-23



## Arbeitsschritte:

- allgemeine Einführung: Was bedeutet für mich Lesen? Leseerfahrungen, Vorstellung von Lieblingslektüren. Wie funktioniert eigentlich Lesen (sprachlich, neurologisch, emotional)?

- Lektüre, Vorstellung und Diskussion von Romanen renommierter AutorInnen aus dem deutschen, niederländischen und französischen Sprachraum, die für den Euregio-Schülerliteraturpreis vorgeschlagen werden (alle Romane werden in deutscher Übersetzung gelesen)
- Erarbeitung von Kriterien literarischer Kritik und Urteilsbildung
- Jan-März 2023: Begegnung und Gespräche mit AutorInnen: Besuch von Lesungen in Aachen, Lüttich, Eupen und Maastricht (dreisprachig: dt, nl, f)

- März 2023: Begegnung und Gespräche mit professionellen LiteraturkritikerInnen (*Neue Zürcher Zeitung, Aachener Nachrichten*)
- April 2023: Teilnahme am euregionalen Jurytag (vermutlich in Belgien), dort Ermittlung des neuen Literaturpreisträgers / der neuen Literaturpreisträgerin in Kooperation mit anderen SchülerInnen aus der Euregio
- Mai 2023: Teilnahme an der Preisverleihung (incl. Buffet) vermutlich in Aachen
- Kreatives Weiterentwickeln einzelner Episoden der gelesenen Bücher / Entwicklung zusätzlicher Figuren / Verfassen eigener Geschichten

## Leistungsanforderungen:

- Buchvorstellungen (Gruppenarbeit) und Schreiben einer Kurzkritik
- Kreatives Weiterentwickeln ausgewählter Episoden der gelesenen Bücher (Gruppenarbeit) / Verfassen eigener Geschichten
- Teilnahme an den Veranstaltungen
- Alle Fahrten sind kostenlos, die Bücher ebenfalls
- *Hinweis: 2 Unterrichtsstunden wöchentlich + Exkursionen im 2. Halbjahr (nachmittags / abends)*

**Leitung:** Fr. Godemann

## Worum geht es?

- Grundkurs Schauspieltraining
- Inszenieren und Proben einer Dramenvorlage, Eigenproduktion oder szenischen Collage
- eine Aufführung planen und präsentieren



## Arbeitsschritte:

### I. Einführung: Grundkurs Schauspieltraining

- Spielfreude entwickeln  
durch Übungen zu Bühnenpräsenz,  
Stimme, Körperausdruck und -wahrnehmung,  
Improvisationen und Rezitationen

### II. Projektphase: Inszenieren einer Textvorlage / Eigenproduktion oder szenischen Collage

- Auswahl / Entwicklung einer dramatischen Vorlage
- Inszenierungskonzepte, u.a. experimentelle  
Darbietungsformen kennenlernen, entwickeln und  
spielerisch erproben
- Eine Inszenierung erarbeiten, Szenen proben

## III. Produkt- /Präsentationsphase:

- Planung einer Aufführung
- Aufführung

## Leitungsanforderungen:

- Kreativität, Spielfreude, Selbstständigkeit und Offenheit für neue Gestaltungsideen sind gefragt
- Mitverantwortung für gute Gruppenprozesse
- Aktive Teilnahme an der Gestaltungs-entwicklung
- Führen eines Leistungsdokumentationsbogens (über Arbeiten wie z.B. Beschaffung von Materialien, Einsatz für die Bereiche Technik, Bühnenbild, Kostüme u.a.)



**Leitung:** Hr. Rüssel

## **Worum geht es?**

- Schüler planen, produzieren und präsentieren (Kurz-)Filme
- zu Gedichten, Kurzgeschichten, Schlüsselstellen
- literarischer Werke und/oder eigenen Texten



## Arbeitsschritte:

- Aufbau filmästhetischer Kompetenz (Erlernen zentraler Begriffe der Filmanalyse)
- Aufbau filmpraktischer Kompetenz (Einführung in Storyboarding, Drehplanentwicklung, Schnitt)
- Auswahl literarischer Texte
- Verfilmung dieser Texte
- Nachbearbeitung
- Präsentation / Teilnahme an landes-/bundesweiten Kurzfilmwettbewerben

## Leitungsanforderungen:

- Interesse an Literatur, Film und Fernsehen
- Teamfähigkeit
- eine gewisse Organisationskompetenz
- Verlässlichkeit
- Selbständiges Arbeiten
- Um-die-Ecke-denken-Können
- Improvisationstalent
- Filmpraktische Vorkenntnisse sind nützlich (aber nicht notwendig)

Wir werden den fertigen Film / die fertigen Filme bei landes- und bundesweiten Schüler-Filmwettbewerben einreichen.