

Unterrichtsvorhaben 5.1:

Herstellen eines Zusammenhangs zwischen historischen Bildern und Bildern aus der Wirklichkeit der Schülerinnen und Schüler

Übergeordnete Kompetenzen:

- gestalten Bilder mittels grundlegender Verfahren in elementaren Verwendungs- und Bedeutungszusammenhängen
- analysieren eigene und fremde Gestaltungen angeleitet in Bezug auf grundlegende Aspekte
- begründen einfache Deutungsansätze zu Bildern anhand von Untersuchungsergebnissen

Inhaltsfeld: Bildgestaltung, Bildkonzepte

Inhaltliche Schwerpunkte:

Bildkonzepte, personale/soziokulturelle Bedingungen

Zeitbedarf: 16 WStd.

Unterrichtsvorhaben 5.2:

Wechselwirkung von Farben in inhaltlichen und kompositorischen Bildzusammenhängen

Übergeordnete Kompetenzen:

- bewerten Arbeitsprozesse, bildnerische Verfahren und Ergebnisse im Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten im Kontext von Form-Inhalts-Gefügen.
- beschreiben eigene und fremde Gestaltungen sachangemessen in ihren wesentlichen Merkmalen.
- begründen einfache Deutungsansätze zu Bildern anhand von Untersuchungsergebnissen

Inhaltsfeld: Bildgestaltung, Bildkonzepte

Inhaltliche Schwerpunkte: Bildgestaltung (Farbe, Form), Bildkonzepte (Bildstrategien)

Zeitbedarf: 12 WStd.

Unterrichtsvorhaben 5.3:

Materialien hinsichtlich ihrer Wirkungsdimension untersuchen und in neue Gestaltungen integrieren

Übergeordnete Kompetenzen:

- gestalten Bilder auf der Grundlage elementarer Kenntnisse über materialbezogene, farbbezogene und formbezogene Wirkungszusammenhänge.
- analysieren eigene und fremde Gestaltungen angeleitet in Bezug auf grundlegende Aspekte.

Inhaltsfeld: Bildgestaltung, Bildkonzepte

Inhaltliche Schwerpunkte: Form, Material, Bildstrategie

Zeitbedarf: 10 WStd.

Unterrichtsvorhaben 5.4:

Umrisslinie und differenzierter Einsatz der Linie als Bedeutungsträger in der Freihandzeichnung

Übergeordnete Kompetenzen:

- gestalten Bilder mittels grundlegender Verfahren in elementaren Verwendungs- und Bedeutungszusammenhängen.
- bewerten Arbeitsprozesse, bildnerische Verfahren und Ergebnisse im Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten im Kontext von Form-Inhalts-Gefügen.
- beschreiben eigene und fremde Gestaltungen sachangemessen in ihren wesentlichen Merkmalen.
- begründen einfache Deutungsansätze zu Bildern anhand von Untersuchungsergebnissen.

Inhaltsfeld: Bildgestaltung, Bildkonzepte

Inhaltliche Schwerpunkte: Form, Bildstrategie

Zeitbedarf: 10 WStd.

Unterrichtsvorhaben 5.5:

Frottage und Materialdruck als experimentelle Techniken

Übergeordnete Kompetenzen:

- gestalten Bilder auf der Grundlage elementarer Kenntnisse über materialbezogene, farbbezogene und formbezogene Grundlagen.
- analysieren eigene und fremde Gestaltungen angeleitet in Bezug auf grundlegende Aspekte.

Inhaltsfeld: Bildgestaltung, Bildkonzepte

Inhaltliche Schwerpunkte: Form, Material, Bildstrategie

Zeitbedarf: 16 WStd.

Unterrichtsvorhaben 5.6:

Ausdrucksqualität ungegenständlicher plastischer Formgebungen

Übergeordnete Kompetenzen:

- gestalten Bilder mittels grundlegender Verfahren in elementaren Verwendungs- und Bedeutungszusammenhängen.
- analysieren eigene und fremde Gestaltungen angeleitet in Bezug auf grundlegende Aspekte.

Inhaltsfeld: Bildgestaltung, Bildkonzepte

Inhaltliche Schwerpunkte: Form

Zeitbedarf: 12 WStd.

Unterrichtsvorhaben 6.1:

Raumdarstellung auf der Fläche

Übergeordnete Kompetenzen:

- gestalten Bilder mittels grundlegender Verfahren in elementaren Verwendungs- und Bedeutungszusammenhängen.
- beschreiben eigene und fremde Gestaltungen sachangemessen in ihren wesentlichen Merkmalen.
- analysieren eigene und fremde Gestaltungen angeleitet in Bezug auf grundlegende Aspekte.

Inhaltsfeld: Bildgestaltung

Inhaltliche Schwerpunkte: Form, Farbe

Zeitbedarf: 16 WStd.

Unterrichtsvorhaben 6.2:

Der differenzierte Einsatz der Linie im Kontext grafischer Gestaltung

Übergeordnete Kompetenzen:

- gestalten Bilder mittels grundlegender Verfahren in elementaren Verwendungs- und Bedeutungszusammenhängen.
- bewerten Arbeitsprozesse, bildnerische Verfahren und Ergebnisse im Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten im Kontext von Form-Inhalts-Gefügen.
- gestalten Bilder auf der Grundlage elementarer Kenntnisse über materialbezogene, farbbezogene und formbezogene Wirkungszusammenhänge.
- beschreiben eigene und fremde Gestaltungen sachangemessen in ihren wesentlichen Merkmalen.
- analysieren eigene und fremde Gestaltungen angeleitet in Bezug auf grundlegende Aspekte.
- begründen einfache Deutungsansätze zu Bildern anhand von Untersuchungsergebnissen.

Inhaltsfeld: Bildgestaltung

Inhaltliche Schwerpunkte: Form, Bildstrategie

Zeitbedarf: 14 WStd.

Unterrichtsvorhaben 6.3:

Vom Experiment mit Farben und Farbauftrag zu einer aussagekräftigen Bildgestaltung

Übergeordnete Kompetenzen:

- gestalten Bilder mittels grundlegender Verfahren in elementaren Verwendungs- und Bedeutungszusammenhängen.
- bewerten Arbeitsprozesse, bildnerische Verfahren und Ergebnisse im Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten im Kontext von Form-Inhalts-Gefügen.
- beschreiben eigene und fremde Gestaltungen sachangemessen in ihren wesentlichen Merkmalen.

Inhaltsfeld: Bildgestaltung

Inhaltliche Schwerpunkte: Material, Farbe, Bildstrategie

Zeitbedarf: 8 WStd.

Unterrichtsvorhaben 6.4:

Grafische Illustration einer literarischen Vorlage

Übergeordnete Kompetenzen:

- gestalten Bilder auf der Grundlage elementarer Kenntnisse über materialbezogene, farbbezogene und formbezogene Wirkungszusammenhänge.
- begründen einfache Deutungsansätze zu Bildern anhand von Untersuchungsergebnissen.

Inhaltsfelder: Bildgestaltung, Bildkonzepte

Inhaltlicher Schwerpunkt: Material, personal/soziokulturelle Bedingungen

Zeitbedarf: 16 WStd.

Unterrichtsvorhaben 6.5:

Farbe in Collage und Montage mit Exkursen zu Bildbeispielen aus der aktuellen Kunst

Übergeordnete Kompetenzen:

- gestalten Bilder auf der Grundlage elementarer Kenntnisse über materialbezogene, farbbezogene und formbezogene Grundlagen.
- analysieren eigene und fremde Gestaltungen angeleitet in Bezug auf grundlegende Aspekte.
- bewerten Arbeitsprozesse, bildnerische Verfahren und Ergebnisse im Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten im Kontext von Form-Inhalts-Gefügen.

Inhaltsfelder: Bildgestaltung, Bildkonzepte

Inhaltlicher Schwerpunkt: Material, Farbe, Bildstrategien

Zeitbedarf: 14 WStd.

Unterrichtsvorhaben 7.1:

Figurengruppen im Raum

Übergeordnete Kompetenzen:

- verwenden und bewerten den bildfindenden Dialog als Möglichkeit selbständig Gestaltungslösungen zu entwickeln.
- bewerten Arbeitsprozesse, bildnerische Verfahren und Ergebnisse im Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten im Kontext von Form-Inhalts-Gefügen in komplexeren Problemzusammenhängen.
- ☞ beschreiben sinnlich wahrgenommene bildnerische Objekte, Prozesse und Situationen und ihre subjektive Wirkung sprachlich differenziert.
- ☞ analysieren mittels sachangemessener Untersuchungsverfahren gestaltete Phänomene aspektbezogen und geleitet in ihren wesentlichen materiellen und formalen Eigenschaften.

Inhaltsfelder: Bildgestaltung, Bildkonzepte

Inhaltlicher Schwerpunkt: Form, Bildstrategien

Zeitbedarf: 14 WStd.

Unterrichtsvorhaben 7.2:

Ein Produkt neu designen und mit Plakat bewerben

Übergeordnete Kompetenzen:

- verwenden und bewerten den bildfindenden Dialog als Möglichkeit selbständig Gestaltungslösungen zu entwickeln.
- gestalten Bilder durch Verwendung material- farb- und formbezogener Mittel und Verfahren sowohl der klassischen als auch der elektronischen Bildgestaltung.
- ☞ beschreiben sinnlich wahrgenommene bildnerische Objekte, Prozesse und Situationen und ihre subjektive Wirkung sprachlich differenziert.
- ☞ analysieren mittels sachangemessener Untersuchungsverfahren gestaltete Phänomene aspektbezogen und geleitet in ihren wesentlichen materiellen und formalen Eigenschaften.

Inhaltsfelder: Bildgestaltung, Bildkonzepte

Inhaltlicher Schwerpunkt: Material, Farbe, personale/soziokulturelle Bedingungen

Zeitbedarf: 20 WStd

Unterrichtsvorhaben 8.1:

Wirkungsweise von Farbe

Übergeordnete Kompetenzen:

- gestalten Bilder durch Verwendung material- farb- und formbezogener Mittel und Verfahren sowohl der klassischen als auch der elektronischen Bildgestaltung.
- ☞ beschreiben sinnlich wahrgenommene bildnerische Objekte, Prozesse und Situationen und ihre subjektive Wirkung sprachlich differenziert.

Inhaltsfeld: Bildgestaltung, Bildkonzepte

Inhaltliche Schwerpunkte:

Farbe, personale/soziokulturelle Bedingungen

Zeitbedarf: 10 WStd.

Unterrichtsvorhaben 8.2:

Arbeiten mit Vorbildern – Nachbildern im Rahmen von Bildgeschichten als Unterrichtsprojekt

Übergeordnete Kompetenzen:

- bewerten Arbeitsprozesse, bildnerische Verfahren und Ergebnisse im Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten im Kontext von Form-Inhalts-Gefügen in komplexeren Problemzusammenhängen.
- ☞ beschreiben sinnlich wahrgenommene bildnerische Objekte, Prozesse und Situationen und ihre subjektive Wirkung sprachlich differenziert,

∞ analysieren mittels sachangemessener Untersuchungsverfahren gestaltete Phänomene aspektbezogen und geleitet in ihren wesentlichen materiellen und formalen Eigenschaften,
∞ interpretieren die Form-Inhalts-Bezüge von Bildern durch die Verknüpfung von werkimmanenter Untersuchungen und bildexterner Informationen.
Inhaltsfeld: Bildgestaltung, Bildkonzepte
Vernetzung aller Inhaltfelder außer Material
Zeitbedarf: 30 WStd.

Unterrichtsvorhaben 9.1:

Bildfindung durch Zufallsverfahren und Bildgestaltung mit Collagetechniken

Übergeordnete Kompetenzen:

- o verwenden und bewerten den bildfindenden Dialog als Möglichkeit selbständig Gestaltungslösungen zu entwickeln.
- o gestalten Bilder durch Verwendung material- farb- und formbezogener Mittel und Verfahren

sowohl der klassischen als auch der elektronischen Bildgestaltung

- o Interpretieren die Form-Inhaltsbezüge von Bildern durch die Verknüpfung von werkimmanenten

Untersuchungen und bildexternen Informationen

Inhaltsfeld: Bildgestaltung, Bildkonzepte

Inhaltlicher Schwerpunkt: Form, Material, Bildstrategien

Zeitbedarf: 16 WStd.

Unterrichtsvorhaben 9.2:

Raumkonstruktion auf der Fläche

Übergeordnete Kompetenzen:

- o gestalten Bilder durch Verwendung material- farb- und formbezogener Mittel und Verfahren

sowohl der klassischen als auch der elektronischen Bildgestaltung.

- o bewerten Arbeitsprozesse, bildnerische Verfahren und Ergebnisse im Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten im Kontext von Form-Inhalts-Gefügen in komplexeren Problemzusammenhängen.

∞ beschreiben sinnlich wahrgenommene bildnerische Objekte, Prozesse und Situationen und ihre subjektive Wirkung sprachlich differenziert.

∞ analysieren mittels sachangemessener Untersuchungsverfahren gestaltete Phänomene aspektbezogen und geleitet in ihren wesentlichen materiellen und formalen Eigenschaften.

Inhaltsfeld: Bildgestaltung, Bildkonzepte

Inhaltlicher Schwerpunkt:

Bildgestaltung: Form

Bildkonzepte: Bildstrategien und personale/soziokulturelle Bedingungen

Zeitbedarf: 20 WStd.