

Ein Überblick zum schulinternen Curriculum im Fach Deutsch für die Oberstufe

*

Thema der Unterrichtsreihe

Inhalt

Stunden/Aufgaben

10.1/1

Gelungene und misslungene Kommunikation
Funktionen und Strukturmerkmale der Sprache;
Sprachvarietäten am Beispiel von Fachsprache;
Erzähltexte, Sachtexte;
Kommunikationsmodelle, Gesprächsanalyse;
Digitale Medien und ihr Einfluss auf Kommunikation

20-25 Stunden

Aufgabentyp IA oder IB

10.1/2

Fremdheitserfahrungen in lyrischen Texten
Funktionen und Strukturmerkmale der Sprache;
Sprachvarietäten am Beispiel von Fachsprache;
Lyrische Texte in thematischem Zusammenhang;
Sachtexte zum Thema

15-20 Stunden

Aufgabentyp IA

10.2/1

Gesellschaftliche Verantwortung und ihre Darstellung in dialogischen Texten
Funktionen und Strukturmerkmale der Sprache;
Sprachvarietäten am Beispiel von Fachsprache;
Drama (Ganzschrift), Sachtexte;
Gesprächsanalyse, rhetorisch ausgestaltete Kommunikation

20-25 Stunden

Aufgabentyp IA oder IIA

10.2/2

Medien und ihr Einfluss auf Sprache und Gesellschaft
Funktionen und Strukturmerkmale der Sprache;
Sprachvarietäten, Aspekte der Sprachentwicklung;
Sachtexte;
Gesprächsanalyse, rhetorisch ausgestaltete Kommunikation;
Informationsdarbietung in verschiedenen Medien, neue Medien und ihr Einfluss auf Kommunikation,
Sendeformate in audiovisuellen Medien

15-20-25

Aufgabentyp IV

11.1./1

Das Spannungsfeld zwischen Individuum und Gesellschaft im Spiegel des Theaters I
Strukturell unterschiedliche Dramen aus unterschiedlichen historischen Kontexten, **Schwerpunkt:**
Johann Wolfgang v. Goethes „Faust – Der Tragödie erster Teil“;
Sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext;
Bühneninszenierung eines dramatischen Textes

20-25 Stunden

Aufgabentyp I A oder IV

11.1./2

Das Spannungsfeld zwischen Individuum und Gesellschaft im Spiegel des Theaters II
Strukturell unterschiedliche Dramen aus unterschiedlichen historischen Kontexten,
Schwerpunkt: Drama der Moderne oder der Literatur nach 1945;
Komplexe Sachtexte;
Sprachgeschichtlicher Wandel;

Sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext;
Bühneninszenierung eines dramatischen Textes
20-25 Stunden

Aufgabentyp IV oder IA

11.2./1

Spracherwerb – Instinkt oder Erziehung?

Spracherwerbsmodelle;

Komplexe Sachtexte;

Sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext;

Information und Informationsdarbietung in verschiedenen Medien

20-25 Stunden

Aufgabentyp IIA

11.2./2

Die Darstellung ausgewählter literarischer Motive in der Lyrik als Ausdruck des Zeitgeistes?

Lyrische Texte aus unterschiedlichen historischen Kontexten,

Schwerpunkt: **Expressionismus**;

Komplexe Sachtexte;

Sprachgeschichtlicher Wandel;

Sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext;

20-25 Stunden

Aufgabentyp IB

12.1/1

Tradition und Traditionsbrüche in Literatur und Gesellschaft

Strukturell unterschiedliche erzählende Texte aus unterschiedlichen historischen Kontexten,

Schwerpunkt: **Franz Kafka: „Die Verwandlung“**;

Komplexe Sachtexte;

Sprachgeschichtlicher Wandel;

Sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext;

Bühneninszenierung eines dramatischen Textes

20-25 Stunden

Aufgabentyp IB oder IIIB

12.1/2

Sprachliche Vielfalt im 21. Jahrhundert

Sprachgeschichtlicher Wandel: **Mehrsprachigkeit**;

Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung;

Komplexe Sachtexte;

Sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext;

Information und Informationsdarbietung in unterschiedlichen Medien

20-25 Stunden

Aufgabentyp IIIA

12.2/1

Literaturverfilmungen – Adaption oder Kreation?

Sprachgeschichtlicher Wandel;

Komplexe Sachtexte;

filmische Umsetzung einer Textvorlage (in Ausschnitten);

Sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext;

Filmisches Erzählen, kontroverse Positionen der Medientheorie

10 Stunden

ohne Klausur

12.2/2

Wiederholung und Vorbereitung auf das Abitur

Vorabi-Klausur

LK

11.1./1

Das Spannungsfeld zwischen Individuum und Gesellschaft im Spiegel des Theaters I
Strukturell unterschiedliche Dramen aus unterschiedlichen historischen Kontexten, **Schwerpunkt: Johann Wolfgang v. Goethes „Faust – Der Tragödie erster Teil“;**
Poetologische Konzepte;
Komplexe, auch längere Sachtexte;
Sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext;
Bühneninszenierung eines dramatischen Textes
30-35 Stunden

Aufgabentyp I A oder IV

11.1./2

Das Spannungsfeld zwischen Individuum und Gesellschaft im Spiegel des Theaters II
Strukturell unterschiedliche Dramen aus unterschiedlichen historischen Kontexten,
Schwerpunkt: Drama der Moderne oder der Literatur nach 1945;
Poetologische Konzepte;
Komplexe, auch längere Sachtexte;
Sprachgeschichtlicher Wandel;
Sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext;
Bühneninszenierung eines dramatischen Textes
30-35 Stunden

Aufgabentyp IV oder IA

11.1./3

Spracherwerb – Instinkt oder Erziehung?
Spracherwerbsmodelle und -theorien;
Komplexe, auch längere Sachtexte;
Sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext;
Information und Informationsdarbietung in verschiedenen Medien
30-35 Stunden

Aufgabentyp IIA

11.1/4

Die Darstellung ausgewählter literarischer Motive in der Lyrik als Ausdruck des Zeitgeistes?
Lyrische Texte im historischen Längsschnitt
Schwerpunkt: **Expressionismus;**
Komplexe, auch längere Sachtexte;
Sprachgeschichtlicher Wandel;
Sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext;
Autor-Rezipienten-Kommunikation in literarischen texten
30-35 Stunden

Aufgabentyp IB

11.1.5

Das Verhältnis von Sprache, Denken und Wirklichkeit
Komplexe, auch längere Sachtexte;
Sprachgeschichtlicher Wandel;
Sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext;
Autor-Rezipienten-Kommunikation in literarischen texten
20 Stunden

ohne Klausur

12.1/1

Traditionen und Traditionsbrüche in Literatur und Gesellschaft I
Strukturell unterschiedliche erzählende Texte aus unterschiedlichen historischen Kontexten,
Schwerpunkt: **Franz Kafka: „Der Process“;**

Komplexe Sachtexte;
Sprachgeschichtlicher Wandel;
Poetologische Konzepte
Sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext;
Autor-Rezipienten-Kommunikation in literarischen Texten
30-35 Stunden

Aufgabentyp IB oder IIIB

12.1/2

Literaturverfilmungen – Adaption oder Kreation?
Sprachgeschichtlicher Wandel;
Komplexe, auch längere Sachtexte;
Sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext;
Filmisches Erzählen, kontroverse Positionen der Medientheorie
20 Stunden

ohne Klausur

12.1./3

Sprachliche Vielfalt im 21. Jahrhundert
Sprachgeschichtlicher Wandel: **Mehrsprachigkeit**;
Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung;
Komplexe, auch längere Sachtexte;
Sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext;
Information und Informationsdarbietung in unterschiedlichen Medien
30-35 Stunden

Aufgabentyp IIIA oder IIB

12.2.1

Traditionen und Traditionsbrüche in Literatur und Gesellschaft II
Strukturell unterschiedliche erzählende Texte aus unterschiedlichen historischen Kontexten,
Schwerpunkt: **Epische Texte der Moderne oder Literatur der Literatur nach 1945**
Komplexe Sachtexte;
Sprachgeschichtlicher Wandel;
Poetologische Konzepte
Sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext;
Autor-Rezipienten-Kommunikation in literarischen Texten
20 Stunden

Ohne Klausur

12.2./2

Wiederholung der für das Zentralabitur relevanten Themen

30 Stunden

Vorabitur-Klausur

