

**„Natur- und Menschenbilder in der Kunst“ Abitur 2014**

		EF	EF	Q1	Q1	Q2	Q2
Kursthema		Zeichnen als differenzierender, präzisierender und interpretierender Gestaltungsprozess	Farbe Farbe und Form als Ausdrucksträger				
<b>Bilder als Gestaltungsvorgänge LA I</b>		Sachzeichnung Zeichnerisches Naturstudium (Stillleben)	Malerei	Malerei	Plastik/Skulptur Kinetische Plastik	Konstruierte Landschaftsdarstellungen und die Einbindung des Menschen in den Raum im gestalterischen Cross-Over	Rauminstallationen, Ensembles, Objekte, Happenings, Performance, Inszenierung
<b>Grundkonzepte bildnerischer Gestaltung LA II</b>		Naturalismus (Ikonizitätsgrad)	Der Weg in die Abstraktion (Ikonizitätsgrad)	Naturalismus - Idealismus  Realismus Abstraktion	Idealismus - Manierismus  Expressionismus - Abstraktion	Idealismus - Realismus	Historische und aktuelle Bildkonzepte
<b>Bildnerische Gestaltungen als Zeugnisse einzelner Persönlichkeiten und als Einzelercheinung LA III</b>		Ausgewählte Bildbeispiele zu Romanik, Renaissance, Naturalismus, Surrealismus	Exemplarische Bildbeispiele zu Impressionismus, Expressionismus	<b>Albrecht Dürer:</b> neues Selbstbewusstsein im malerischen u. zeichnerischen Werk  <b>Otto Dix:</b> gesellschaftliche u. politische Aspekte im malerischen u. zeichnerischen Werk	<b>Michelangelo Buonarroti:</b> Übergang vom 15.Jh. zum 16.Jh.  <b>Alberto Giacometti:</b> Mitte 20. Jh	<b>C.D. Friedrich</b>  <b>Andreas Gursky</b>	Biografische Ansätze im Werk zeitgenössischer Künstler (Chr. Boltanski, L. Bourgeois) als Inspiration zur gestalterischen Selbstbestimmung der Schüler, ausgehend von persönlicher Erinnerung und Zukunftsorientierung
<b>Bilder und Bildwelten in gesellschaftlichen Zusammenhängen LA IV</b>			Sichtwechsel: Einflüsse von Fotografie und Industrialisierung auf die Kunstentwicklung	Bildnisse (Porträts u. Selbstporträts) als Spiegel und Reflexion gesellschaftlicher Normen und Vorstellungen	Das Bild des Menschen zwischen Wandel und Neuanfang in Plastik (GK+LK) und Zeichnung (nur LK)	Individuell geprägte Naturvorstellungen als Ausgangspunkt bildnerischer Konzepte (malerisch, zeichnerisch, fotografisch)	Selbstpositionierung  Reflexion über natürliche und künstliche Welten im gesellschaftlichen Prozess
P r a x i s	Materialien/Medien	<b>Zeichnung</b> , Malerei, Computer, Architektur, Fotografie	<b>Malerei</b> , Zeichnung, Computer, Architektur, Fotografie	<b>Malerei</b> , Grafik, Zufallsverfahren, Collage Fotografie, Mischtechniken, Computer	<b>Plastik/Skulptur</b>	Malerei, Zeichnung, <b>Fotografie</b> , Computerkunst, Mischtechniken	Ensembles, Rauminstallationen, Assemblagen, Grafik, Malerei, Mischtechniken, Computer, Video, Design...
	Themen Gestaltungsaspekt	Naturalistischer Darstellungsmodus - Zeichnen	Erscheinungs- und Ausdrucksfarbe	Darstellungen von Mensch und Natur im gesellschaftlichen Kontext	Darstellungen von Mensch und Natur im gesellschaftlichen Kontext	Raum und Räumlichkeit als reale Bezugsgröße sowie als geistiges und gesellschaftliches Konzept - Konstruktion von Realität und Wirklichkeit	Inszenierung des eigenen Ichs
Epochen			Impressionismus Expressionismus Futurismus	Renaissance Expressionismus  Neue Sachlichkeit	Renaissance Klassische Moderne  Kubismus, Dadaismus, Surrealismus, etc.	Romantik Kunst der Gegenwart	Überblick zu kunstgeschichtlichen Epochen und Stilen
Kunstwissenschaftliche Methoden		Werkimmanente Bildanalysen (WBA)  Naturalismuskriterien nach Georg Schmidt	WBA u. Vergleichende Bildanalysen (VBA)  Naturalismuskriterien nach Georg Schmidt	WBA u. VBA, Werkbezogene Form- und Strukturanalysen einschl. Strukturskizzen, <b>perzeptive Methoden</b> N-Kriterien n. Georg Schmidt	WBA u. VBA In Bezug auf Plastik: Methoden der Kunstbetrachtung (werkexterne Quellen), <b>Kompositionsskizzen</b>	In Bezug auf Fotografie: Methoden der Kunstbetrachtung (werkexterne Quellen)	Wiederholung und Vertiefung

Rot = Obligatorik Zentralabitur

Blau = Obligatorik Curriculum

Grün = individuelle Möglichkeiten

Stand: Aug. 2012