

**Couven-Gymnasium**

**Deutsch  
Curriculum**

Couven-Gymnasium

Deutsch  
Curriculum Jg. 5

ggf. fächerverbindende Kooperation mit Politik und/oder jeweiliger/m Klassenleiter/in	<b>Thema: Wir und unsere neue Schule</b> Schwerpunkt: <b>Schreiben, Lesen</b>	Umfang: <b>ca. 10-14</b>	Jgst. <b>5.1/1</b>
---------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------	-----------------------

### mögliche Bausteine

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Erfahrungen austauschen im Gespräch</b></li> <li>• <b>Ängste und Wünsche mündl. und schriftl. artikulieren</b></li> <li>• <b>Briefe schreiben</b></li> <li>• <b>über Erlebtes berichten</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Schulgeschichten besprechen</b></li> <li>• <b>andere gesellschaftliche Wirklichkeiten kennen lernen</b></li> <li>• <b>Traumschule, Alternativschule, ... Fantasiertexte schreiben</b></li> <li>• <b>mündliches und schriftliches Erzählen</b></li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Kompetenzen

<p><b><u>1. Sprechen und Zuhören</u></b>  Erlebnisse berichten, Erfahrungen austauschen,  Gefühle angemessen artikulieren, Gesprächsregeln entwickeln,  Informationsgespräche führen,  Vorlesen, szenisches Lesen, gestaltendes Vortragen</p>	<p><b><u>2. Schreiben</u></b>  Klärung von Voraussetzungen für konkrete Schreibhandlungen,  Einführung und Vertiefung von Schreibkompetenzen,  Briefe schreiben, Schreibmuster flexibel anwenden,  produktionsorientiert: z.B. Texte zum Thema „Traumschule“ ...</p>
<p><b><u>3. Lesen – Umgang mit Texten u. Medien</u></b>  Aufbau von Textverständnis und Einführung in Arbeitstechniken der  Textbearbeitung,  Kennen lernen von „Schulgeschichten“ und ihrem unterschiedlichen  Grad an Realität und Fiktionalität,  Unterscheidung von ernsthafter und witziger Darstellung  Erkennen von Aussageabsichten</p>	<p><b><u>4. Reflexion über Sprache</u></b>  Mittel des interessanten Erzählens und Berichtens,  Wortschatzarbeit,  Richtig schreiben: briefspezifische Rechtschreib- und  Zeichensetzungsregeln, Anredepronomen, Satzarten und  Satzschlusszeichen  Umgangs- und Standardsprache, Bericht-, Erzähl- und Plauderstil</p>

<p><b>Voraussetzungen/ Bezüge zu vorherigem u. folgendem Unterricht:</b></p> <p>Grundschulkenntnisse in Bezug auf ,Briefeschreiben‘</p>	<p><b>Materialien/Medien:</b></p>	<p><b>Produkte/ Überprüfungsformate:</b></p> <p>z.B. <b>schriftlich</b> Typ 6 –</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Texte nach einfachen Textmustern verfassen, umschreiben oder fortsetzen</li> </ul> <p>z.B. <b>mündlich</b> Typ 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Im Gruppengespräch vereinbarte Gesprächsregeln einhalten, sich zielorientiert einbringen und das Gespräch reflektieren.</li> </ul>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ggf. fächerverbindende Kooperation mit :	<b>Thema: Im Land der Wörter</b> Schwerpunkt: Wortarten und Wörter	Umfang:	Jgst.
Englischunterricht		<b>ca. 14</b>	<b>5.1/2</b>

### mögliche Bausteine

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wortarten und ihre Funktion</li> <li>• Verwendungsmerkmale von Wortarten</li> <li>• Wortarten im textualen Zusammenhang</li> <li>• Besonderheiten der Wortarten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Genus, Numerus und Kasus bei Nomina</li> <li>• Infinitiv und Personalformen des Verbs</li> <li>• die einfachen Tempora</li> <li>• Steigerung des Adjektivs</li> </ul>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Kompetenzen

<u><b>1. Sprechen und Zuhören</b></u> Unterschiede zwischen mündlichem und schriftl. Sprachgebrauch, treffender Ausdruck, anschauliche Darstellung	<u><b>2. Schreiben,</b></u> Wortarten funktional in den eigenen Texten einsetzen: treffende Verben, anschauliche Adjektive, präzise Nomina Vermeidung von Wortwiederholungen, Richtig schreiben: Groß- und Kleinschreibung
<u><b>3. Lesen – Umgang mit Texten u. Medien</b></u> Wirkungen von Wortarten in Texten Komposita in ihren Aussagemöglichkeiten verstehen	<u><b>4. Reflexion über Sprache</b></u> grammatische Fachterminologie: Verb, Nomen, Artikel, Pronomen, Adjektiv, Präposition erstes Verständnis von Kongruenz entwickeln Wortfamilien- und Wortfeldarbeit leisten

<b>Voraussetzungen/ Bezüge zu vorherigem u. folgendem Unterricht:</b>  Grundschulkenntnisse zu den Wortarten (deutsche Begrifflichkeit)	<b>Materialien/Medien:</b>  z.B. Joachim Schädlich: Der Sprachabschneider	<b>Produkte/ Überprüfungsformate:</b>  z.B. <b>schriftlich</b> Typ 2 – sachlich berichten und beschreiben a) auf der Basis von Material b) auf der Basis von Beobachtungen
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ggf. fächerverbindende Kooperation mit :	<b>Thema: Alltags- und Abenteuergeschichten</b> Schwerpunkt:: <b>Erzählen</b>	Umfang:	Jgst.
Englischunterricht		<b>ca. 14</b>	<b>5.1/3</b>

### mögliche Bausteine

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Geschichten inhaltlich und strukturell erfassen</b></li> <li>• <b>Erzählanfänge variieren und Erzählkerne ausgestalten</b></li> <li>• <b>Spannungsaufbau, spannende Sprache gebrauchen/Wortarten</b></li> <li>• <b>einen Erzählplan entwerfen und eigene Geschichten verfassen</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>mündliches und schriftliches Erzählen</b></li> <li>• <b>Nacherzählen, Nacherzählen mit veränderter Perspektive</b></li> <li>• <b>Erzähltempus/Tempusformen Präsens, Futur, Präteritum, Perfekt, Plusquamperfekt</b></li> <li>• <b>exemplarisch Textsorten des Erzählens kennen lernen</b></li> </ul>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Kompetenzen

<p><b><u>1. Sprechen und Zuhören</u></b> deutliches, artikuliertes, gestaltendes Vorlesen</p>	<p><b><u>2. Schreiben,</u></b> Weiterentwicklung von Schreibkompetenzen im Bereich des Erzählens: lebendiges, anschauliches Erzählen, flexible Anwendung von Schreibmustern; Erzähltechniken in Ansätzen : Erzählperspektive, äußere und innere Handlung, Dehnung und Raffung, Dialog</p>
<p><b><u>3. Lesen – Umgang mit Texten u. Medien</u></b> Aufbau von Textverständnis und Einführung von Erzähltechniken; Texte gliedern; Überschriften für Abschnitte formulieren; grundlegende Formen epischer Texte in ihrer Struktur, Zielsetzung und Wirkung erkennen</p>	<p><b><u>4. Reflexion über Sprache</u></b> Mittel des interessanten Erzählens; funktionale Wortschatzarbeit; Verständnis einfacher sprachlicher Bilder; Flexionsformen und deren Funktion kennen und richtig anwenden (insbes.Tempusgebrauch)</p>

<p><b>Voraussetzungen/ Bezüge zu vorherigem u. folgendem Unterricht:</b></p> <p>grundlegende Erzähltechniken</p>	<p><b>Materialien/Medien:</b></p>	<p><b>Produkte/ Überprüfungsformate:</b></p> <p>z.B. <b>schriftlich</b> Typ 1 - erzählen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erlebtes, Erfahrenes, Erdachtes</li> <li>• auf der Basis von Materialien oder Mustern</li> </ul> <p><b>mündlich</b> Typ 1 –</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• anschaulich vortragen <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Erlebnisse und Erfahrungen</li> </ul> </li> </ul>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ggf. fächerverbindende Kooperation mit :	<b>Thema: Sich selbst und andere informieren</b> Schwerpunkt.: <b>Die Vielfalt der Sachtexte</b>	Umfang:	Jgst.
Biologie, Erdkunde, Politik		<b>ca. 12</b>	<b>5.1/4</b>

### mögliche Bausteine

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sachtexte lesen und verstehen</b></li> <li>• <b>Ergebnisse veranschaulichen und vorstellen</b></li> <li>• <b>Informationsquellen sachgerecht und zielgerichtet nutzen/Fragehorizonte entwickeln und verfolgen</b></li> <li>• <b>Informationen gewichten lernen und weitergeben</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>erste Eruiertechniken entwickeln</b></li> <li>• <b>Vernetzung von Informationen aus verschiedenen Informationsquellen</b></li> <li>• <b>Textartenabhängigkeit der Informationsvermittlung</b></li> <li>• <b>verschiedene Absichten von Sachtexten</b></li> </ul>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Kompetenzen

<p><b><u>1. Sprechen und Zuhören</u></b> Informationen beschaffen, auswerten und adressatenbezogen weitergeben, zu kleinen, thematisch eingegrenzten Redebeiträgen verarbeiten, dabei über einfache Sachverhalte stichwortgestützt berichten, gegebenenfalls erster Medieneinsatz; Anfertigen von Notizen, um Gehörtes festzuhalten</p>	<p><b><u>2. Schreiben,</u></b> Informieren über einfache Sachverhalte bei Anwendung von Gestaltungsmitteln einer sachbezogenen Darstellung unter Nutzung von Erzählungen, Sachtexten, Lexika, diskontinuierlichen Texten</p>
<p><b><u>3. Lesen – Umgang mit Texten u. Medien</u></b> Sachtexten und Medien Informationen entnehmen und sie für die Klärung von Sachverhalten verwenden; Sachtexte untersuchen und bewerten; Bilder und diskontinuierliche Texte (Tabellen, Grafiken, Diagramme etc.) lesen und verstehen lernen und Aussagen dazu formulieren</p>	<p><b><u>4. Reflexion über Sprache</u></b> von der Art der Information auf die Absicht schließen; Funktion von Fachbegriffen; informationserweiternder Charakter von Attributen; Unterscheidung von Haupt- und Nebensätzen</p>

<p><b>Voraussetzungen/ Bezüge zu vorherigem u. folgendem Unterricht:</b></p> <p>Umgang mit Fachbüchern, Zeitungen, Zeitschriften, Lexika, Internet, Umgang mit diskontinuierlichen Texten; erste Ansätze, bezogen auf Mediengebrauch und Eruiertechniken</p>	<p><b>Materialien/Medien:</b></p>	<p><b>Produkte/ Überprüfungsformate:</b></p> <p>z.B. <b>schriftlich</b> _Typ 2 a und b –</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sachlich berichten und beschreiben</li> </ul> <p>oder Typ 3 –</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zu einem im Unterricht thematisierten Sachverhalt begründet Stellung nehmen</li> </ul> <p>oder Typ 4 a und b</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ggf. fächerverbindende Kooperation mit:	<b>Thema: Vom Wort zum Satz, vom Satz zum Text</b> Schwerpunkt: Satzglieder – Sätze - Satzarten	Umfang:	Jgst.
Englischunterricht		ca. 12	5.2/1

### mögliche Bausteine

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Wortstellungsregeln und die Satztypen (elementare Syntax)</b></li> <li>• <b>Wortstellungsvarianten und Satzintention / Betonungsmuster</b></li> <li>• <b>operationale Verfahren kennen lernen (Umstellprobe, Weglassprobe, Kongruenz, Ersatzprobe)</b></li> <li>• <b>das Verb als Regens des Satzes</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Adjektivattribut</b></li> <li>• <b>Sprachspiele und konkrete Poesie: elliptische Strukturen</b></li> <li>• <b>Texte (Erzählungen, Beschreibungen) wachsen aus Sätzen</b></li> <li>• <b>Elaboration eines angemessenen Stils mündlichen Erzählens</b></li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Kompetenzen

<p><b><u>1. Sprechen und Zuhören</u></b> Intonation - Satz, Satzzeichen, Lesetempo, Sprechtempo, differenzierendes Vorlesen</p>	<p><b><u>2. Schreiben</u></b> Texte bezogen auf das Satzmaterial bearbeiten, elliptische Strukturen ausdifferenzieren, Weiterführung und Vertiefung von Schreibkompetenzen, produktionsorientiert: Texte verändern</p>
<p><b><u>3. Lesen – Umgang mit Texten u. Medien</u></b> Satzglieder und Satzarten – Funktion und Wirkung, sprachliche Phänomene beschreiben und erklären, Standardmuster von Sätzen variieren lernen, Umgang mit Sätzen oder elliptischen Formen in sprachexperimentellen Texten (Sprachspiele, konkrete Poesie, Nonsens-Gedichten ... )</p>	<p><b><u>4. Reflexion über Sprache</u></b> grammatikalische Terminologie: Subjekt, Prädikat, Objekt, Adjektivattribut Ergänzungen zu Verb und Nomen, grundlegende Strukturen des Satzbaus (Verbstellung), operationale Verfahren Satzarten: Aufforderung, Frage, Aussage Richtig schreiben: Satzebene Zeichensetzung: Satzschlusszeichen, Wörtl. Rede, Komma in Aufzählungen</p>

<p><b>Voraussetzungen/ Bezüge zu vorherigem u. folgendem Unterricht:</b></p> <p>(Grundschul)kenntnisse zu Wortarten, Subjekt und Prädikat, Aussage-, Frage-, Befehlssatz</p>	<p><b>Materialien/Medien:</b></p>	<p><b>Produkte/ Überprüfungsformat:</b></p> <p>z.B. <b>schriftlich</b> Typ 5 –</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• einen Text nach vorgegebenen Kriterien überarbeiten ...</li> </ul> <p>z.B. <b>mündlich</b> Typ 1b –</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arbeitsergebnisse anschaulich vortragen</li> </ul>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ggf. fächerverbindende Kooperation mit:	<b>Thema: Im Nebel ruhet noch die Welt ...</b> Schwerpunkt: <b>Gedichte</b>	Umfang:	Jgst.
Kunst		<b>ca. 14</b>	<b>5.2/2</b>

### mögliche Bausteine

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aufsagen von Kindergedichten</b></li> <li>• <b>Rezeption und Rezitation von Jahreszeitgedichten</b></li> <li>• <b>Struktur von Gedichten: formgebundene vs. freie Lyrik</b></li> <li>• <b>Gedichte sprechen, Sprechweisen üben</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Gedichte auswendig lernen und aufsagen</b></li> <li>• <b>mit Sprache spielen, Gedichte schreiben</b></li> <li>• <b>Texte umschreiben, weiterschreiben</b></li> <li>• <b>Gegenwelten in lyrischen Texten</b></li> </ul>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Kompetenzen

<p><b><u>1. Sprechen und Zuhören</u></b> einen angemessenen Gedichtvortrag vorbereiten und durchführen, verschiedene Sprechmodi ausprobieren, gesprochene Sprache verklänglichern, Voraussetzungen für Konzentration schaffen</p>	<p><b><u>2. Schreiben</u></b> Gedichte stufengemäß untersuchen, Spiele mit lyrischer Sprache, Gedichte nach Mustern schreiben, weiterschreiben, freies Schreiben, Texte umschreiben</p>
<p><b><u>3. Lesen – Umgang mit Texten u. Medien</u></b> gattungsspezifische Arbeitstechniken, Merkmale der Lyrik, Grundbegriffe: Reim, Strophe, Vers, Metrum, Gattungen der Lyrik kennen lernen, Varianten und Persiflagen verstehen, Visualisierung von Gedichten</p>	<p><b><u>4. Reflexion über Sprache</u></b> Wortfamilien, Wortfelder, einfache sprachliche Bilder; literarische Sprache, Alltagssprache, Umgangssprache, Dialekt; Rhythmisierung als künstlerische Gestaltung und Entfremdung, Richtig schreiben: evtl. Großschreibung von Versanfängen oder generelle Kleinschreibung von Texten/Begriff der künstlerischen Freiheit</p>

<p><b>Voraussetzungen/ Bezüge zu vorherigem u. folgendem Unterricht:</b></p> <p>Kenntnisse von Gedichten, Erfahrungen mit Gedichtvorträgen</p>	<p><b>Materialien/Medien:</b></p>	<p><b>Produkte/ Überprüfungsformat:</b></p> <p>z.B. <b>schriftlich</b> Typ 4 oder 6 –</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• einen literarischen Text mithilfe von Fragen untersuchen, Informationen ermitteln, die Informationen vergleichen und daraus Schlüsse ziehen</li> <li>- oder</li> <li>• Texte nach einfachen Textmustern verfassen, umschreiben oder fortsetzen</li> </ul> <p>z. B. <b>mündlich</b> Typ 2b</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gedichte gestaltend vortragen</li> </ul>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



ggf. fächerverbindende Kooperation mit:	<b>Thema: Harry, Ronja &amp; Co. – in der Bibliothek</b> Schwerpunkt: <b>Leseverhalten und Bibliothek</b>	Umfang:	Jgst.
Stadt- oder Schulbibliothek		<b>ca. 14</b>	<b>5.2/3</b>

### mögliche Bausteine

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Kinder- / Jugendbuch lesen und besprechen</b></li> <li>• <b>Leseförderung</b></li> <li>• <b>Lesetrends und Bestseller</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Buchvorstellungen</b></li> <li>• <b>individuelles Leseverhalten</b></li> <li>• <b>Klappentexte/Bewertungen schreiben</b></li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Kompetenzen

<p><b><u>1. Sprechen und Zuhören</u></b>  rezipitorisches Lesen, Methoden des Vorlesens,  zielorientierte Gespräche, Planungs- und Informationsgespräche führen  mdl. Kurzeinführungen zu Büchern planen und wiedergeben,  Autorbefragungen planen und durchführen können</p>	<p><b><u>2. Schreiben</u></b>  Texte zu Büchern, Buchzusammenfassungen schreiben,  Klappentexte verfassen können, sich mit Texten auseinandersetzen – z.B.  in Briefform, Bewertungen angemessen formulieren können,  Erzählen an Vorlagen orientiert</p>
<p><b><u>3. Lesen – Umgang mit Texten u. Medien</u></b>  Umgang mit Sachtexten und Medien,  Geschichten über das Lesen kennen lernen,  Kinder- und Jugendbuchlektüre, Gattungsbegriffe: Roman</p>	<p><b><u>4. Reflexion über Sprache</u></b>  mündlicher und schriftlicher Sprachgebrauch,  Spracheigenheiten eines Autors kennen lernen,  literarische Sprache, Alltagssprache, Umgangssprache, Dialekt</p>

<p><b>Voraussetzungen/ Bezüge zu vorherigem u. folgendem Unterricht:</b></p> <p>Kenntnisse von Erzählungen und Kinderbüchern,  von Kinderbuchreihen und Abenteuerbüchern</p>	<p><b>Materialien/Medien:</b></p> <p>Lektüre - Jugendbuch</p>	<p><b>Produkte/ Überprüfungsformat:</b></p> <p>z.B. <b>schriftlich</b> Typ 2 –</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sachlich berichten und beschreiben <ul style="list-style-type: none"> <li>a) auf der Basis von Material</li> </ul> </li> </ul> <p>oder Typ 3 –</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zu einem im Unterricht thematisierten Sachverhalt begründet Stellung nehmen</li> </ul> <p>z.B. <b>mündlich</b> Typ 3 -</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Im Gruppengespräch vereinbarte Gesprächsregeln einhalten, sich zielorientiert einbringen und das Gespräch reflektieren</li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ggf. fächerverbindende Kooperation mit:	<b>Thema: Heldenhaftes – Sagen, Märchen</b> Schwerpunkt: <b>Einfache epische Formen</b>	Umfang:	Jgst.
Kunst		<b>ca. 10</b>	<b>5.2/4</b>

### mögliche Bausteine

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Märchenbesprechung, Merkmale von Märchen</b></li> <li>• <b>Typisierung des Personals kennen lernen</b></li> <li>• <b>Geschichten nacherzählen</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Weitererzählung eines Anfangs, alternativer Schluss</b></li> <li>• <b>Leseübungen (gestaltendes Lesen)</b></li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Kompetenzen

<u><b>1. Sprechen und Zuhören</b></u> gestaltendes Lesen üben, Lesetempo, differenzierendes Vorlesen, szenische Umsetzung epischer Texte, Sprechweisen erproben	<u><b>2. Schreiben</b></u> typische Formulierungsmuster kennen lernen, eigene Texte auch nach Vorlagen schreiben, Textbeschreibungen anfertigen, Texte umschreiben
<u><b>3. Lesen – Umgang mit Texten u. Medien</b></u> einfache epische Formen: Gattungsaspekte und Typisierungsformen, historische Bedingtheit, Lesetechniken entwickeln	<u><b>4. Reflexion über Sprache</b></u> textsortentypische sprachliche Strukturen kennen lernen, Reflexion bildlichen Sprechens und Schreibens, Attribute, mündlicher und schriftlicher Sprachgebrauch, Tempora (der Vergangenheit)

<b>Voraussetzungen/ Bezüge zu vorherigem u. folgendem Unterricht:</b>   Kenntnisse einfacher epischer Strukturen	<b>Materialien/Medien:</b>	<b>Produkte/ Überprüfungsformat:</b>  z.B. <b>schriftlich</b> Typ 1/4/5/6- Erzählen / Text nach Leitfaden untersuchen / Text nach vorgegebenen Kriterien überarbeiten / Texte nach einfachen Textmustern verfassen, umschreiben oder fortsetzen <b>z.B. mündlich</b> Typ 1a – <ul style="list-style-type: none"> <li>• anschaulich vortragen (gestaltendes Erzählen – Arbeitsergebnisse präsentieren)</li> </ul>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Couven-Gymnasium

Deutsch  
Curriculum Jg. 6

ggf. fächerverbindende Kooperation mit:	<b>Thema: Gewusst wie:</b> <b>Sprache zum genauen Informieren nutzen</b> Schwerpunkt: <b>Sätze und Satzglieder, Satzzeichen</b> <b>Haupt- und Nebensätze unterscheiden</b>	Umfang:	Jgst.
Fremdsprachenunterricht		<b>ca. 12</b>	<b>6.1/1</b>

### mögliche Bausteine

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sätze und Texte grammatikalisch untersuchen</b></li> <li>• <b>Ergänzungen anbringen und zuordnen können</b></li> <li>• <b>Abhängigkeiten von Satzgliedern erkennen</b></li> <li>• <b>attributive Formen in Beschreibungen anbringen/verstehen</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>unterschiedliche Formen adverbialer Bestimmungen in Texten entdecken und verstehen</b></li> <li>• <b>operationale Verfahren sinnvoll anwenden: Umstellprobe, Weglassprobe, Ersatzprobe kennen und anwenden lernen</b></li> <li>• <b>Sprachgenauigkeit und Sprachvarianz üben</b></li> <li>• <b>Simplizitäten zu vermeiden lernen</b></li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Kompetenzen

<p><b><u>1. Sprechen und Zuhören</u></b> Grammatische Regeln aus Sprachhandlungssituationen ableiten, die grammatischen Phänomene in mündlichen Kontexten einüben.</p>	<p><b><u>2. Schreiben</u></b> die grammatischen Phänomene in schriftlichen Kontexten einüben, die Anwendung komplexerer Satzstrukturen in eigenen Texten, die erklärende Funktion der verschiedenen Arten des Attributs, die Anschaulichkeit vermittelnde Funktion des Adverbials, die Kombinierbarkeit der Ergänzungen</p>
<p><b><u>3. Lesen – Umgang mit Texten u. Medien</u></b> Komplexere Satzstrukturen und ihre inhaltliche Funktion sowie ihre stilistische Gestalt und Wirkung in Sachtexten und in literarischen Texten.</p>	<p><b><u>4. Reflexion über Sprache</u></b> Satzstrukturen (Satzgefüge, Satzreihen, Satzzeichen bei Satzreihen und Satzgefügen), operationale Verfahren (Umstellprobe, Weglassprobe, Ersatzprobe), Einführung und Festigung grammatikalischer Phänomene und Begrifflichkeiten: adverbiale Bestimmung, bes. Adverbialsätze: kausal, temporale, modale; Adverbien, Attribute, Konjunktionen, Interjektionen, Numerale, zusammengesetzte Zeiten</p>

<p><b>Voraussetzungen/ Bezüge zu vorherigem u. folgendem Unterricht:</b> Nomen, Adjektiv, Artikel, Pronomen, Präpositionen, Verb; Kongruenz von Subjekt, Prädikat, Objekt, Ergänzungen zu Verb und Nomen, grundlegende Strukturen des Satzbaus (Verbstellung)</p>	<p><b>Materialien/Medien:</b></p>	<p><b>Produkte/ Überprüfungsformat:</b> z.B. <b>schriftlich</b> Typ 2 / 5 / 6 – 2) sachlich berichten und beschreiben – b) auf der Basis von Beobachtungen 5) einen Text nach vorgegebenen Kriterien überarbeiten 6) Texte nach einfachen Textmustern verfassen, umschreiben oder fortsetzen <b>mündlich</b> Typ 1 / 3</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ggf. fächerverbindende Kooperation mit:	<b>Thema: Von Wünschen und Verwünschungen</b> Schwerpunkt: <b>Einfache epische Formen: Fabeln, Lügen- und Schelmengeschichten</b>	Umfang:	Jgst.
Geschichtsunterricht		<b>ca. 12</b>	<b>6.1/2</b>

### mögliche Bausteine

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Besprechungen von Fabeln, Lügen- und Schelmengeschichten</b></li> <li>• <b>Gliederung, Struktur- und Gattungsmerkmale von Fabeln, Lügen- und Schelmengeschichten</b></li> <li>• <b>das Personal der Fabel /Typisierungen von Figuren</b></li> <li>• <b>auf Pointierung ausgerichtete Kurzformen des Erzählens verstehen</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Erzählungen nach dem Muster historischer Fabeln, Lügen- und Schelmengeschichten schreiben</b></li> <li>• <b>dialogische Formen des Schreibens üben</b></li> <li>• <b>angemessenes mündliches Erzählen üben</b></li> <li>• <b>Leseübung (sinnverstehendes und gestaltendes Lesen)</b></li> </ul>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Kompetenzen

<p><b><u>1. Sprechen und Zuhören</u></b> sinnverstehendes und gestaltendes Lesen, mündliches Erzählen üben, Lesetempo, szenische Umsetzung epischer Texte, Sprechweisen erproben,</p>	<p><b><u>2. Schreiben</u></b> Textbeschreibungen als Wiedergabe des Inhalts anfertigen, typische Formulierungsmuster kennen lernen, Schreibmuster der Fabel anwenden (Aufbau, Gliederung), eigenen Sprachstil in der Tradition der Textsorte entwickeln, produktionsorientiert: literarische Texte als Vorlage für eigene Schreibversuche umschreiben, verfremden, weiterschreiben, Erzählkerne ausgestalten, Situationsübertragung, erzählen nach Redensarten, ggf. eine eigene Fabel oder Lügen- bzw. Schelmengeschichte verfassen</p>
<p><b><u>3. Lese – Umgang mit Texten u. Medien</u></b> Lesen und Untersuchen von Fabeln, Lügen- und Schelmengeschichten, grundlegende Verfahren der Textuntersuchung, Grundbegriffe der Textbeschreibung, grundlegende Verfahren der Textbearbeitung, Gestaltungsmerkmale dieser Textsorten kennen lernen, unterschiedliche Fassungen desselben Stoffes kennen lernen Lesetechniken entwickeln</p>	<p><b><u>4. Reflexion über Sprache</u></b> Reflexion bildlichen Sprechens und Schreibens, funktionale Wortschatzarbeit, Sprachwandel, Verwendung der Vergangenheitstempora</p>

<p><b>Voraussetzungen/ Bezüge zu vorherigem u. folgendem Unterricht:</b> Kenntnisse einfacher epischer Strukturen, Schreibkompetenzen im Bereich des Erzählens, Schreibmuster flexibel anwenden, Satzstrukturen abwechslungsreich gestalten, Aufbau und Gliederung erzählender Texte, Wortwahltraining</p>	<p><b>Materialien/Medien:</b></p>	<p><b>Produkte/ Überprüfungsformat:</b> z.B. <b>schriftlich</b> Typ 1b / 4a / 6 – <b>mündlich</b> Typ 2</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ggf. fächerverbindende Kooperation mit:	<b>Thema: Die vier Jahreszeiten</b> Schwerpunkt: Lyrische Texte aus Gegenwart und Vergangenheit	Umfang:	Jgst.
Musik		<b>ca. 14</b>	<b>6.1/3</b>

### mögliche Bausteine

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mittel der Gestaltung von Atmosphäre kennen lernen</li> <li>• sprachliche Gestaltung von Impressionen</li> <li>• lyrische Gestaltung von Jahreszeiten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ältere und moderne Gedichtformen vergleichen</li> <li>• Strophen-, Versformen, Reim und Metrum</li> <li>• Bilder – ihre Formen und ihre Wirkung</li> <li>• spezielle Stilmittel der Lyrik</li> </ul>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Kompetenzen

<u><b>1. Sprechen und Zuhören</b></u> Methoden des Vorlesens, Einüben gestaltenden Vortragens, Gedichte auswendig vortragen	<u><b>2. Schreiben</b></u> Eigene Erfahrungen mit Gedichtaussagen vergleichen, Gedichte weiter- bzw. zu Ende schreiben, erlernte lyrische Bildformen kreativ verwenden/bildliche Sprache erproben Texte nach Leitfragen untersuchen
<u><b>3. Lesen – Umgang mit Texten u. Medien</b></u> Gefühl für angemessene Leseweise entwickeln, Lesetempo, lyrische Texte untersuchen, Gattungs- und Strukturaspekte, Naturlyrik, Jahreszeitenlyrik, Vergleich motivgleicher Gedichte, Historizität von Texten, Textintentionen erfassen und Text-Bild-Vergleiche anstellen	<u><b>4. Reflexion über Sprache</b></u> Vergleiche und Metaphern als Formen übertragenen und bildlichen Sprechens kennen lernen, verblasste Metaphern in der Alltagssprache ausfindig machen, Wortgebrauch und erzielte Wirkung

<b>Voraussetzungen/ Bezüge zu vorherigem u. folgendem Unterricht:</b> Merkmale der Lyrik, Grundbegriffe: Reim, Strophe, Vers, Metrum, Gattungen der Lyrik	<b>Materialien/Medien:</b>	<b>Produkte/ Überprüfungsformat:</b> z.B. <b>schriftlich</b> Typ 4 / 6 – 4a) einen literarischen Text mithilfe von Fragen untersuchen / 6) Texte nach einfachen Textmustern verfassen, umschreiben oder fortsetzen <b>mündlich</b> Typ 2
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ggf. fächerverbindende Kooperation mit:	<b>Thema: Gewusst wo!</b> Schwerpunkt: <b>Informationen sammeln, auswerten und weitergeben</b>	Umfang:	Jgst.
Biologie-, Physik-, Chemie-, Erdkunde-, Geschichtsunterricht		<b>ca. 12</b>	<b>6.1/4</b>

### mögliche Bausteine

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fachbücher und Sachtexte auswerten</b></li> <li>• <b>Zeitungen und Zeitschriften heranziehen</b></li> <li>• <b>Lexika fachgerecht benutzen</b></li> <li>• <b>erste Schritte zu einer Internetrecherche</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>zielgerichtet und sinnvoll mit Medien umgehen</b></li> <li>• <b>Eruierungstechniken üben (Gliederung, Übersichtsschemata,...)</b></li> <li>• <b>Umgang mit diskontinuierlichen Texten</b></li> <li>• <b>Informationen gewichten und weitergeben lernen</b></li> </ul>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Kompetenzen

<p><b><u>1. Sprechen und Zuhören</u></b> Informationen adressatenbezogen wiedergeben, Informationen aus Gesprächen gezielt herausfiltern, Informationsgespräche sachlich führen, sachgerechte Formulierungen wählen</p>	<p><b><u>2. Schreiben</u></b> Sachtexte gliedern, Informationen ordnen Informationen aus Büchern und anderen Medien zusammenstellen, appellative und beschreibende Texte verfassen, Voraussetzungen für konkrete Schreibhandlungen klären, Einführung und Vertiefung von Schreibkompetenzen, beschaffte Informationen in einen Schreibprozess einfügen, zweckmäßige Tabellen anfertigen</p>
<p><b><u>3. Lesen – Umgang mit Texten u. Medien</u></b> Textverstehen und Arbeitstechniken (Sachtextverständnis) Textverständnis und Einführung in Arbeitstechniken der Textbearbeitung, zielgerichtetes sachgerechtes Lesen, Texten wichtige Informationen entnehmen, Informationen themenbezogen auswerten</p>	<p><b><u>4. Reflexion über Sprache</u></b> Flexionsformen, Relativsätze und Attribute zur genauen und abwechslungsreichen Beschreibung einsetzen Wortbildung Richtig schreiben: v.a. Binde-, Gedanken-, Spiegelstrich</p>

<p><b>Voraussetzungen/ Bezüge zu vorherigem u. folgendem Unterricht:</b> Kenntnisse im Umgang mit Lexika und Duden</p>	<p><b>Materialien/Medien:</b></p>	<p><b>Produkte/ Überprüfungsformat:</b> z.B. <b>schriftlich</b> Typ 2a / 4b <b>mündlich</b> Typ 1b</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ggf. fächerverbindende Kooperation mit:	<b>Thema: Medien vergleichen</b> Schwerpunkt: <b>Umgang mit der Welt der Medien</b>	Umfang:	Jgst.
Kunst		<b>ca. 12</b>	<b>6.2/1</b>

### mögliche Bausteine

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Medienkonsum reflektieren</b></li> <li>• <b>Medientagebuch schreiben</b></li> <li>• <b>unterschiedliche Wirkung verschiedener Medien</b></li> <li>• <b>Sendung (Serien) betrachten und reflektieren</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Begriffe der Medienwelt</b></li> <li>• <b>Internetkommunikation</b></li> <li>• <b>Interviews durchführen und geben</b></li> <li>• <b>Talkshows/Showtalk</b></li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Kompetenzen

<p><b><u>1. Sprechen und Zuhören</u></b> Informationen wahrnehmen und wiedergeben, Notizen machen, um Gehörtes festzuhalten, über einfache Sachverhalte berichten, kritische Distanz zur Mediensprache gewinnen</p>	<p><b><u>2. Schreiben</u></b> Interviews verschriftlichen, Inhalte zusammenfassen und wiedergeben, Meinungen begründet formulieren, Untersuchungsfragen beantworten, Personen beschreiben, Bedeutung nicht-sprachlicher Zeichen erklären (z.B. Gestik, Mimik)</p>
<p><b><u>3. Lesen – Umgang mit Texten u. Medien</u></b> Arbeitstechniken für die Untersuchung medial vermittelter Texte, medial vermittelte Texte untersuchen, ein Medientagebuch anlegen und auswerten, Vorlieben und Umgangsweisen mit Medien erörtern; Informations- und Unterhaltungsfunktion unterscheiden</p>	<p><b><u>4. Reflexion über Sprache</u></b> Sprachgebrauch in medial vermittelten Texten, mündlicher und schriftlicher Sprachgebrauch</p>

<p><b>Voraussetzungen/ Bezüge zu vorherigem u. folgendem Unterricht:</b></p> <p>Gesprächsregeln und Diskussion</p>	<p><b>Materialien/Medien:</b></p> <p>u.a. TV-Mitschnitte</p>	<p><b>Produkte/ Überprüfungsformat:</b></p> <p>z.B. <b>schriftlich</b> Typ 2 –</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sprechakte gestalten und reflektieren</li> <li>z.B. in Gruppengesprächen...</li> <li>c) in Interviews</li> </ul>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



ggf. fächerverbindende Kooperation mit:	<b>Thema: Umgebung erkunden, Reise</b> Schwerpunkt: <b>Berichten, Beschreiben, Appellieren</b>	Umfang:	Jgst.
Erdkunde, Geschichte		<b>ca. 12</b>	<b>6.2/2</b>

### mögliche Bausteine

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sachverhalte zusammenhängend darstellen</li> <li>• Vorgänge konzise beschreiben</li> <li>• Informationsquellen sachgerecht und zielgerichtet nutzen</li> <li>• Erklärungslücken durch Recherchieren ausfüllen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• von Reiseerlebnissen, von einem Unfall berichten</li> <li>• adressatenbezogene Erläuterungen verfassen</li> <li>• Aktiv, Passiv</li> <li>• Funktion von Beschreibungstexten</li> </ul>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Kompetenzen

<p><b><u>1. Sprechen und Zuhören</u></b> Informationen beschaffen, sachgerecht auswerten, ordnen und adressatenspezifisch weitergeben, Zusammenhänge erklären, Sprechhandlungen durchführen: Beobachtungen sichern, Informationen auswerten und weitergeben, Vorgänge beschreiben, Notizen machen, um Gehörtes festzuhalten</p>	<p><b><u>2. Schreiben</u></b> Schreiben als Prozess: über einfache Sachverhalte informieren und dabei die Gestaltungsmittel einer sachbezogenen Darstellung anwenden (über einen beobachteten Vorfall, Unfall, ein Ereignis, sich selbst, eigene Erfahrungen mit Personen, Tieren; Beobachtungen in anderen Ländern; über ein Buch berichten), beschreiben (z. B. Personen, Gegenstände und Vorgänge: eine Person, ein Tier, eine Pflanze, einen Gebrauchs- oder Einrichtungsgegenstand, einen Versuch, einen Weg; Informationen einer Erzählung, eines Films, eines Lexikonartikels nutzen, um ein Lebewesen, einen Ort, eine Landschaft zu beschreiben)</p>
<p><b><u>3. Lesen – Umgang mit Texten u. Medien</u></b> Umgang mit Sachtexten und Medien, Sachtexte auswerten, Umgang mit literarischen Texten: Bilder untersuchen, Gliederungs- und Strukturierungstechniken weiterentwickeln</p>	<p><b><u>4. Reflexion über Sprache</u></b> Sprachliche Formen und Strukturen in ihrer Funktion: Aktiv und Passiv, Kenntniserweiterung bezogen auf grammatikalische Terminologie</p>

<p><b>Voraussetzungen/ Bezüge zu vorherigem u. folgendem Unterricht:</b> Kennen der einschlägigen Flexionsformen und deren Funktionen (<i>Tempus</i>), Verständnis von Erklärungsmustern in Sachtexten, Auswertung von Materialien verschiedener Art, Kenntnis der Adverbial- und Attributformen, Satzbaugrundplan des Aussagesatzes</p>	<p><b>Materialien/Medien:</b></p>	<p><b>Produkte/ Überprüfungsformat:</b> z.B. <b>schriftlich</b> Typ 2 oder 4 –</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Auf der Basis von Materialien sachlich berichten und beschreiben B) geleitete Ermittlung von Informationen, Vergleich von Informationen, daraus Schlüsse ziehen</li> </ul> <p>z.B. <b>mündlich</b> Typ 3 –</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• anschaulich vortragen, z. B. b) Arbeitsergebnisse präsentieren</li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ggf. fächerverbindende Kooperation mit:	<b>Thema: Wir lesen ein Jugendbuch</b> Schwerpunkt: Jugendbuch	Umfang:	Jgst.
Geschichte, Biologie		<b>ca. 12</b>	<b>6.2/3</b>

### mögliche Bausteine

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Inhaltsangabe, Randbemerkungen</b></li> <li>• <b>textimmanente Analyse</b></li> <li>• <b>Techniken des Erzählens</b></li> <li>• <b>Erzählformen und Textsorten</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Erweiterung der Textsortenkenntnis</b></li> <li>• <b>Leserlebnis gestalten</b></li> <li>• <b>Bücher vorstellen</b></li> <li>• <b>Verfilmung</b></li> </ul>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Kompetenzen

<p><b><u>1. Sprechen und Zuhören</u></b> Sprechhandlungen durchführen: Ergebnisse vortragen, Passagen inhaltlich zusammenfassen, Erzählungen angemessen reorganisieren, Fragen zum Geschehen formulieren, sinnverstehendes und gestaltendes Lesen</p>	<p><b><u>2. Schreiben</u></b> Texte inhaltlich erfassen; Handlungen, Konflikte und Figuren kommentieren; sich mit Inhalten vor dem Hintergrund eigener Erfahrungen auseinandersetzen; Texte umformen; schriftliche Formen der Leserkritik kennen lernen, Brief an Verlag/Autorin bzw. Autor Texte überarbeiten. Schreiben als Prozess: a. produktionsorientiert: die Handlung kommentierende oder analysierende weiterführende Texte schreiben: Briefe und Tagebuchnotizen einer Figur des Romans, Zeitungsartikel zu Geschehenselementen, bildliche Elemente (z.B. Comics u.ä.) als Ergänzung von Texten und für eigene Textproduktionen nutzen; Sprachspiele, konkrete Poesie etc. entwerfen, erproben, variieren; Texte in geeigneter Form medial präsentieren b. strukturiertes Schreiben: Inhaltsangabe und ihre Regeln, textimmanente Analyseverfahren anwenden, Leitfragenanalyse...</p>
<p><b><u>3. Lesen – Umgang mit Texten u. Medien</u></b> Lesetechniken und –strategien: Verstehen epischer Texte, Arbeitstechniken, lesevorbereitende Strukturierung eines Textes, Umgang mit literarischen Texten: epische Texte und deren Merkmale/Strukturen, Darstellung von Geschehniszusammenhängen, Einblick in die geschichtliche Entwicklung von Literatur, Lesetempo, Betonung</p>	<p><b><u>4. Reflexion über Sprache</u></b> Sprachliche Formen und Strukturen in ihrer Funktion: operationale Verfahren, Wortarten und deren Funktion, stilistische Gesichtspunkte: Hochsprache, Alltagssprache, Umgangssprache, Dialekte, Jargons</p>

<p><b>Voraussetzungen/ Bezüge zu vorherigem u. folgendem Unterricht:</b>  Buchvorstellungen, Bibliotheksnutzung, Kinder-/Jugendbuch, Klappentexte</p>	<p><b>Materialien/Medien:</b></p>	<p><b>Produkte/ Überprüfungsformat:</b>  z.B. <b>schriftlich</b> Typ 4b, 5 oder 6 –</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Geleitet: Vergleich, Deutung, Reflexion</li> <li>• Einen vorgegebenen Text überarbeiten</li> <li>• Umgestaltung eines literarischen Textes, z.B. b) Perspektive wechseln</li> </ul>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ggf. fächerverbindende Kooperation mit:	<b>Thema: Sich informieren, Diskutieren, Argumentieren</b> Schwerpunkt: Argumentieren, Diskutieren	Umfang:	Jgst.
Politik		<b>ca. 12</b>	<b>6.2/4</b>

### mögliche Bausteine

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse eines Gesprächs</li> <li>• Gesprächsregeln, -leitung</li> <li>• Textauswertung und -bewertung</li> <li>• Sach- bzw. Informationsauswertung</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sprachliche Mittel zur Kennzeichnung von Argumenten und Meinungen</li> <li>• Informationsrecherche</li> <li>• Verfassen von Informationstexten (Wandzeitung)</li> <li>• Informationsquellen und Recherche</li> </ul>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Kompetenzen

<p><b><u>1. Sprechen und Zuhören</u></b> deutlich und artikuliert sprechen, Wünsche und Forderungen angemessen vortragen, eigene Meinungen formulieren und in Ansätzen strukturiert vertreten Gesprächsregeln und Standards für die Gesprächsführung vereinbaren und beachten (z.B. in einer Diskussion strittiger Fragen andere zu Wort kommen lassen, aufmerksam zuhören, auf die Äußerungen anderer eingehen), zuhören und sich Notizen machen, um Gehörtes festzuhalten</p>	<p><b><u>2. Schreiben</u></b> Argumente sammeln, ordnen und durch Beispiele stützen; Einwände entkräften – z. B. in Dialogen mit Pro- und Contrapartnern; Begründungen für die Entscheidung von Personen finden – z. B. in einem argumentierenden Text als Anklage oder Verteidigung einer Figur aus einer Erzählung</p>
<p><b><u>3. Lesen – Umgang mit Texten u. Medien</u></b> die Informationen eines argumentierenden Textes zusammenfassen; Informationsgehalt und Schlüssigkeit prüfen; konstitutive Merkmale argumentierender Texte kennen und berücksichtigen: Behauptungen, Begründungen, Bewertungen</p>	<p><b><u>4. Reflexion über Sprache</u></b> Einsichten in sprachliche Strukturen durch die Anwendung operationaler Verfahren. (z.B. ... Aufbau und Gliederung von argumentierenden Texten), erkennen der Abhängigkeit der Verständigung von der Situation (mündlicher oder schriftlicher Sprachgebrauch, private oder öffentliche Kommunikation), der Rolle der Sprecherinnen oder Sprecher und die Bedeutung ihrer kulturellen und geschlechtsspezifischen Zugehörigkeit: von der sprachlichen Form einer Äußerung auf die mögliche Absicht ihres Verfassers schließen.</p>

<p><b>Voraussetzungen/ Bezüge zu vorherigem u. folgendem Unterricht:</b></p> <p>Umgang mit Zeitungen, Zeitschriften, Lexika, Internet, Umgang mit diskontinuierlichen Texten Grundlegende Gesprächsregeln</p>	<p><b>Materialien/Medien:</b></p>	<p><b>Produkte/ Überprüfungsformat:</b></p> <p>z.B. <b>schriftlich</b> Typ 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zu einem im Unterricht thematisierten Sachverhalt begründet Stellung nehmen</li> </ul> <p>z.B. <b>mündlich</b> Typ 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gespräche führen, im Gruppengespräch vereinbarte Gesprächsregeln einhalten, sich zielorientiert einbringen und das Gespräch reflektieren</li> </ul>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Couven-Gymnasium

Deutsch  
Curriculum Jg. 7

ggf. Fächer verbindende Kooperation mit:	<b>Thema: „Espresso für die Ohren ...“ - Werbung:</b> Schwerpunkt: Werbestrategien in Text und Bild untersuchen und eigene Werbetexte erfinden (kreatives Schreiben)	Umfang:	Jgst.
Musik/ (Kunst)		<b>ca. 12 Std.</b>	<b>7.1/1</b>

### mögliche Bausteine

- |                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Werbeanzeigen und Filmspots untersuchen</li> <li>• Fachbegriffe in der Werbung kennen lernen</li> <li>• Vermarktungsstrategien ermitteln</li> <li>• Leitbilder in der Werbung/in versch. Sendeformaten erkennen</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• appellative Text-Bild-Collagen verfassen</li> <li>• Werbe – Slogan untersuchen und erfinden</li> <li>• Homonyme, Synonyme, Antonyme ... (Sprachgebrauch und Wirkung)</li> </ul> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Kompetenzen

<p><b><u>1. Sprechen und Zuhören</u></b> Adressatenbezogenes Sprechen erproben und zielgerichtet einsetzen Gestaltendes Sprechen einüben: Artikulation, Modulation, Tempo, Intonation, Mimik und Gestik Sinn gebend einsetzen (Werbespots als szenisches Spiel entwickeln)</p>	<p><b><u>2.Schreiben</u></b> Produktionsorientiertes Schreiben: Appellative Texte gestalten und verschiedene Präsentationstechniken nutzen (z.B. Text-Bild-Collagen) Den appellativen Charakter eines Werbetextes beschreiben und bewerten „Gegentexte“ zu Werbetexten verfassen</p>
<p><b><u>3. Lesen – Umgang mit Texten und Medien:</u></b> Textaussagen bewerten im Hinblick auf Intention, Funktion und Wirkung Realität und virtuelle Welten in Medien in Bezug setzen und vorgegebene Leitbilder in Werbespots erkennen Werbeanzeigen im Hinblick auf Gestaltung und Aufbau untersuchen Sachangemessene Mittel filmischer Darstellung kennen und beschreiben lernen: Kameraeinstellung – und bewegung, Kameraperspektive, Schnitttechnik, etc.</p>	<p><b><u>4. Reflexion über Sprache</u></b> Beziehungen zwischen Inhalt, Sprache und Form eines Textes herstellen Vergleichen und unterscheiden von Ausdrucksweisen und Wirkungsabsichten sprachlicher Äußerungen (Information, Appell, ästhetische Funktion) Wörter und Begriffe im Kontext klären Homonyme, Synonyme und Antonyme einsetzen und einen differenzierten Wortschatz gebrauchen einschließlich umgangssprachlicher und idiomatischer Wendungen Formen metaphorischen Sprachgebrauchs erfassen Zeichensetzung: Der Apostroph</p>

<p><b>Voraussetzungen/Bezüge zu vorherigem und folgendem Unterricht:</b> argumentierende, appellierende und informierende Texte unterscheiden können sprachliche Bilder und einfache sprachliche Stilmittel kennen</p>	<p><b>Materialien/Medien:</b> Werbespots, Werbeanzeigen und Plakatwerbung Deutschbuch 7 (Neue Ausgabe), Kap. 14</p>	<p><b>Produkte/Überprüfungsformate:</b> <b>schriftlich: Typ 5</b> einen Text nach vorgegebenen Kriterien überarbeiten (z.B. Aussageabsicht eines Werbetextes durch Überarbeitung verändern) oder <b>Typ 6</b> einen Text nach einfachen Textmustern verfassen oder fortsetzen (Verfassen eines appellativen Textes)</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ggf. Fächer verbindende Kooperation mit: Musik	<b>Thema: Da wandte sich der Gast mit Grausen</b> Schwerpunkt: <b>Balladen</b>	Umfang:	Jgst.:
		ca. 15 Std.	7.1/2

### mögliche Bausteine

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ballade als dramatische Erzählung in Versform</b></li> <li>• <b>Verwandte lyrische Formen: Bänkellied, Moritat, Kunstlied</b></li> <li>• <b>Mythen und Sagen als Grundlage von Balladen</b></li> <li>• <b>Formelemente der Lyrik und ihre Wirkung</b></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Goethe und Schiller</b></li> <li>• <b>Der Realismus der Ereignisballade: Theodor Fontane</b></li> <li>• <b>Die moderne Ballade (Brecht, Enzensberger ...)</b></li> <li>• <b>Inhaltsangabe</b></li> </ul> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Kompetenzen

<p><b><u>1. Sprechen und Zuhören</u></b> Gestaltend sprechen und szenisch spielen: (freier) Sinn gebender und gestaltender Vortrag Szenische Bearbeitung von Balladen durch Vertonung Erschließen literarischer Texte durch szenisches Spiel (Inszenierung) unter Einsatz verbaler und nonverbaler Ausdrucksformen</p>	<p><b><u>2. Schreiben</u></b> Fragen zu Texten entwickeln und beantworten Inhalte längerer und komplexerer Texte abstrahierend und gekürzt wiedergeben Produktionsorientiertes Schreiben: Ein neues Ende zu einem Balladentext erfinden, Balladen umschreiben, Balladen in Theaterszenen und Dialoge umformen, Zeitungsmeldungen bzw. Reportagen zum Balladengeschehen erstellen Analysen von Balladen nach Leitfragen verfertigen</p>
<p><b><u>3. Lesen – Umgang mit Texten und Medien:</u></b> Lesestrategie und Lesetechniken verfeinern und vortragsbezogen üben Verfahren zur Textstrukturierung kennen lernen und selbständig anwenden: Zwischenüberschriften formulieren, wesentliche Textstellen kennzeichnen, Bezüge zwischen Textteilen herstellen Verfahren zur Textaufnahme kennen und nutzen: Aussagen erklären und konkretisieren, Stichwörter formulieren, Texte und Textabschnitte zusammenfassen Textverständnis durch bildliche Umsetzung</p>	<p><b><u>4. Reflexion über Sprache</u></b> Wortbedeutungen klären Sprachliche Gestaltungsmittel in ihren Wirkungszusammenhängen und in ihrer historischen Bedingtheit erkennen: z.B. metaphorisches Sprechen Operationale Verfahren der Sprach- und Textanalyse Grammatische Kategorien und ihre Leistungen in funktionalen Zusammenhängen kennen und nutzen, insbesondere: Modus (Konjunktiv I/II) und indirekte Rede</p>

<p><b>Voraussetzungen/Bezüge zu vorherigem und folgendem Unterricht:</b> Exemplarische Kenntnis älterer und moderner Gedichtformen, Strophen-, Versformen, Reim und Metrum; Bilder – ihre Formen und ihre Wirkung</p>	<p><b>Materialien/Medien:</b> Herkunftswörterbuch Arbeitsheft (Lesetraining)</p>	<p><b>Produkte/Überprüfungsformate:</b> <b>schriftlich:</b> <b>Typ 2</b> (Inhaltsangabe) auf der <b>Basis von Materialien</b> sachlich berichten und beschreiben <b>Typ 5</b> einen vorgegebenen Text überarbeiten, bzw. <b>Typ 6</b> sich mit einem literarischen Text durch dessen Umgestaltung auseinandersetzen, z.B. a) einen Dialog schreiben, b) Perspektive wechseln <b>mündlich:</b> z.B. <b>Typ 2</b> gestaltend vortragen</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ggf. Fächer verbindende Kooperation mit: Biologie, Physik	<b>Thema: So, darum, dazu!</b> Schwerpunkt: <b>Beschreiben, Erklären</b>	Umfang:	Jgst.
		<b>ca. 12 Std.</b>	<b>7.1/3</b>

### mögliche Bausteine

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sachverhalte zusammenhängend darstellen</li> <li>• Untersuchen und bewerten von Sachtexten und diskontinuierlichen Texten im Hinblick auf Funktion und Wirkung</li> <li>• Textaussagen mit eigenen Wissensbeständen in Beziehung setzen</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vorgänge beschreiben, Anleitungen verfassen</li> <li>• Standardformen: Versuchsprotokoll, Stundenprotokoll ...</li> <li>• Diagramme entschlüsseln und konstruieren</li> <li>• journalistische Formen: Nachricht, Reportage, Essay, Kritik</li> </ul> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Kompetenzen

<p><b><u>1. Sprechen und Zuhören</u></b> Sprechhandlungen durchführen: Beobachtungen sichern, Informationen auswerten und weitergeben, Vorgänge beschreiben Mediengestützte Präsentation von Ergebnissen und Problemen Informationen beschaffen, sachgerecht auswerten, ordnen und adressatenspezifisch weitergeben, Zusammenhänge erklären</p>	<p><b><u>2. Schreiben</u></b> Schreiben als Prozess: Beschreiben, Erklären, strukturiertes Festhalten von Zusammenhängen, Berichten, Zusammenhänge sachgerecht darstellen Rezepte, Bauanleitungen, Konstruktionsanweisungen etc. verfassen diskontinuierliche Texte auswerten und entwerfen Einsatz von Adverbialsätzen; weitere Nebensatzformen</p>
<p><b><u>3. Lesen – Umgang mit Texten und Medien:</u></b> Umgang mit Sachtexten und Medien, Sachtexte auswerten (auch diskontinuierliche Texte und Produkte audiovisueller Medien) Gliederungs- und Strukturierungstechniken weiterentwickeln</p>	<p><b><u>4. Reflexion über Sprache</u></b> Sprachliche Formen und Strukturen in ihrer Funktion: Satzbauformen: Funktion der Adverbialsätze und der Attributsätze, Unterscheidung von Subjekt- und Objektsätzen, Infinitiv- und Partizipialkonstruktionen Aktiv-Passiv (Wiederholung und Vertiefung)</p>

<p><b>Voraussetzungen/Bezüge zu vorherigem und folgendem Unterricht:</b> Verständnis von Erklärungsmustern in Sachtexten, Auswertung verschiedener Textformen Kenntnis der Adverbial- und Attributformen, Satzbaugrundplan des Aussagesatzes Aktiv und Passiv</p>	<p><b>Materialien/Medien:</b></p>	<p><b>Produkte/Überprüfungsformate:</b> <b>schriftlich: Typ 2</b> auf der <b>Basis von Materialien</b> sachlich berichten und beschreiben (Vorgangsbeschreibung oder Spielanleitung verfassen) <b>Typ 4b</b> durch Fragen bzw. Aufgaben geleitet: aus [...] Texten <b>Informationen ermitteln, Textaussagen deuten</b> und abschließend <b>reflektieren und bewerten</b></p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ggf. Fächer verbindende Kooperation mit:	<b>Thema: Schikoku und Kiuschu - fremde Kulturen</b> Schwerpunkt: Auseinandersetzung mit einem Thema (z.B.: Japan)	Umfang:	Jgst.
Erdkunde		ca. 12 Std.	7.1/4

### mögliche Bausteine

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fachliteratur finden und auswerten</b></li> <li>• <b>Zeitungen und Zeitschriften heranziehen</b></li> <li>• <b>Enzyklopädien kritisch und fachgerecht benutzen, auch online</b></li> <li>• <b>systematische Internetrecherche durchführen</b></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Portfolio erstellen</b></li> <li>• <b>Eruierungstechniken üben (Mindmapping, Clustering...)</b></li> <li>• <b>Tabellen und Grafiken lesen lernen</b></li> <li>• <b>Essenz eines Themas erkennen und im Blick halten</b></li> </ul> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Kompetenzen

<p><b><u>1. Sprechen und Zuhören</u></b> Thematisch begrenzte, freie Redebeiträge vorbereiten Kurzreferate oder Thesenblatt ausarbeiten und ggf. mediengestützt und adressatenbezogen präsentieren Zuhören: Zusammenhängende Darstellungen verfolgen Informationen aus Gesprächen und Vorträgen gezielt herausfiltern</p>	<p><b><u>2. Schreiben</u></b> Schreiben als Prozess: Vertiefung von Schreibkompetenzen, beschaffte Informationen in einen Schreibprozess einfügen Schreibhandlungen: Sachverhalte darstellen, Inhalte sinnvoll strukturieren und Informationen adressatenbezogen wiedergeben Textverarbeitungsprogramme mit ihren Möglichkeiten nutzen, z.B. Formatierung, Präsentation</p>
<p><b><u>3. Lesen – Umgang mit Texten und Medien:</u></b> Lesetechniken und Strategien: Textverstehen und Arbeitstechniken, Anwendung und Verfeinerung von Techniken der Textbearbeitung Umgang mit Sachtexten und Medien: Texte untersuchen und werten, Informationen themenbezogen auswerten</p>	<p><b><u>4. Reflexion über Sprache</u></b> Sprachliche Formen und Strukturen in ihrer Funktion: Satzstrukturen, Satzreihen, Satzgefüge Semantik: angemessener Gebrauch von wichtigen Fachbegriffen und Fremdwörtern Richtig schreiben: Fremdwörter, Derivate, Komposita</p>

<p><b>Voraussetzungen/Bezüge zu vorherigem und folgendem Unterricht:</b> Informationstechniken nutzen, erste Ansätze von Eruierungs- und Recherchetechniken</p>	<p><b>Materialien/Medien:</b> Internet</p>	<p><b>Produkte/Überprüfungsformate:</b> <b>schriftlich</b> nicht erforderlich, aber möglich: <b>Typ 2</b> in einem funktionalen Zusammenhang auf der Basis von Material <b>sachlich berichten und beschreiben</b> <b>mündlich: Typ 3</b> anschaulich vortragen (Referat, Arbeitsergebnisse präsentieren)</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



ggf. fächerverbindende Kooperation mit:	<b>Thema: Bretter, die die Welt bedeuten</b> Schwerpunkt: <b>Jugendspezifischer, dramatischer Text</b>	Umfang:	Jgst.
Kunst-/Musikunterricht		<b>ca. 15 Std.</b>	<b>7.2/1</b>

### mögliche Bausteine

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kürzeres Theaterstück</li> <li>• Szenen aus unterschiedlichen Theaterstücken</li> <li>• Begriffe und Strukturmerkmale dramatischer Texte</li> <li>• Improvisationen (z.B. zu Alltagssituationen)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sprech- und Gestaltungsübungen</li> <li>• Gattungsüberschreitendes Umschreiben von Texten</li> <li>• Inszenierungsfragen: Bühnenbauskizzen, Kostümentwürfe, ...</li> <li>• Besuch einer Aufführung</li> </ul>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Kompetenzen

<p><b><u>1. Sprechen und Zuhören</u></b> Gestaltend sprechen: (Artikulationsübungen, sinngebender Vortrag, etc.) Stimme und Stimmführung situationsangemessen einsetzen; Szenisch spielen; Gestik und Mimik als Ausdrucksfaktoren (Standbilder, Pantomime, etc.)</p>	<p><b><u>2. Schreiben</u></b> Fragen zum dramatischen Text beantworten Szenen umschreiben Dialoge verfassen epische Texte in dramatische umwandeln Rollenprofile erstellen Rollenbiographien schreiben</p>
<p><b><u>3. Lesen – Umgang mit literarischen Texten</u></b> Strukturmerkmale dramatischer Texte (Akte, Szenen, Dialoge, Regieanweisungen) Lesen mit verteilten Rollen (→ Texte im szenischen Spiel erschließen)</p>	<p><b><u>4. Reflexion über Sprache</u></b> Kommunikationssituationen unterscheiden operationale Verfahren zur Ermittlung sprachlicher Formen und Strukturen: Betonungsmuster im Frage- und Aussagesatz, direkte und indirekte Aufforderungen, indirekte Sprechakte, Parataxe, Hypotaxe</p>

<p><b>Voraussetzungen/ Bezüge zu vorherigem u. folgendem Unterricht:</b> grundlegende Strukturen des Satzbaus Ausdrucksmittel des Theaters Szenisches Sprechen epische bzw. lyrische Texte in szenische umschreiben</p>	<p><b>Materialien/Medien:</b> evtl. Videokamera DVD/Fernseher</p>	<p><b>Produkte/ Überprüfungsformat:</b> schriftlich: z.B. <b>Typ 5 Text nach vorgegebenen Kriterien überarbeiten</b> oder <b>Typ 6</b> sich mit einem <b>literarischen Text</b> durch dessen <b>Umgestaltung</b> auseinandersetzen (z.B. Dialog schreiben) mündlich: z.B. <b>Typ 2 gestaltend vortragen</b></p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ggf. fächerverbindende Kooperation mit:	<b>Thema: Gespräche führen, diskutieren</b> Schwerpunkt: ein für die Altersstufe und die jeweilige Klasse wichtiges <b>Thema in unterschiedlichen Diskussionsformen erarbeiten</b>	Umfang:	Jgst.
		ca. 10-12 Std.	7.2/2

#### mögliche Bausteine

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Gespräche führen (Probleme lösen, Mut machen, unangenehme Situationen entlasten, ...)</b></li> <li>• <b>Sich in Diskussionen verständigen</b></li> <li>• <b>Unterschiedlichen Diskussionsformen kennen lernen</b></li> <li>• <b>Argumentieren (mündlich und schriftlich Stellung nehmen)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aktives Zuhören</b></li> <li>• <b>Sprachliche Äußerung und Sprechabsicht</b></li> <li>• <b>Sich mit Standpunkten (literarischer Figuren) auseinandersetzen</b></li> <li>• <b>Rollenbilder und Gesprächsverhalten in Texten untersuchen</b></li> </ul>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### Kompetenzen

<p><b><u>1. Sprechen und Zuhören</u></b> adressatengerechtes Sprechen üben (konstruktive, sachbezogene, ergebnisorientierte Teilnahme an unterschiedlichen Gesprächsformen wie Kreisgespräch, Fishbowl, Diskussion, Informationsgespräch) Informationen adressatengerecht weitergeben (Einüben kürzerer, thematisch begrenzter, freier Redebeiträge – mediengestützt) strukturiertes Vortragen von Standpunkten (argumentieren üben) aktives Zuhören (sich in seinen Gegenüber einfühlen, vorübergehend dessen Standpunkt übernehmen, um zu besserem Verstehen zu gelangen) Ich-/Du-Botschaften entschlüsseln</p>	<p><b><u>2. Schreiben</u></b> geeignete Verfahren zur Ideenfindung nutzen (z.B. mind mapping, clustering) Standpunkte formulieren, sich argumentativ mit Standpunkten auseinandersetzen Gesichtspunkte und Positionen strukturiert zusammenfassen Sachlichkeit entwickeln Sachverhalte darstellen, bewerten, diskutieren Präsentationen vorbereiten</p>
<p><b><u>3. Lesen – Umgang mit Texten und Medien</u></b> Umgang mit Sachtexten und Medien: Informationen themenbezogen entnehmen, gewichten und auswerten; Texte audiovisueller Medien untersuchen und kritisch bewerten; Umgang mit literarischen Texten: literarische Texte zum Thema einbeziehen und untersuchen</p>	<p><b><u>4. Reflexion über Sprache</u></b> Sprachebenen und Sprachfunktionen erkennen (Unterschiede zwischen mündlichem und schriftlichem Sprachgebrauch; Information, Appell, Argumentation) Wortschatzarbeit (z.B. Schlüsselwörter – Ober-/Unterbegriff – Synonym/Antonym) angemessener Gebrauch von differenziertem Wortschatz (z.B. wichtigen Fachbegriffen und Fremdwörtern) Rechtschreibung: Fremdwörter, Nominalisierungen, Zusammen-, Getrennschreibung</p>

<p><b>Voraussetzungen/ Bezüge zu vorherigem u. folgendem Unterricht:</b> Gesprächsregeln Informationen sammeln und auswerten</p>	<p><b>Materialien/Medien:</b> DVD/Fernseher CD-Player</p>	<p><b>Produkte/ Überprüfungsformat:</b> <b>schriftlich: Typ 3</b> Eine <b>Argumentation</b> zu einem Sachverhalt <b>verfassen</b> <b>mündlich: Typ 3</b> <b>Sprechakte</b> gestalten und reflektieren (z.B. in Streitgesprächen)</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ggf. fächerverbindende Kooperation mit:	<b>Thema: Es geschah ...</b> Schwerpunkt: <b>längere Erzählungen / Jugendbuch</b>	Umfang:	Jgst.
		<b>ca. 15 Std.</b>	<b>7.2/3</b>

**mögliche Bausteine**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Inhaltsangabe (mit unterschiedlichen Formen der Redewiedergabe)</b></li> <li>• <b>Erzählhaltung/Erzählperspektive</b></li> <li>• <b>Techniken und Strukturen epischer Textformen</b></li> <li>• <b>Erweiterung der Textsortenkenntnis ( Novelle, Roman)</b></li> <li>• <b>Leitmotive erkennen</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Entwicklung von Figuren untersuchen</b></li> <li>• <b>Rezensionen beurteilen</b></li> <li>• <b>Bücher vorstellen</b></li> <li>• <b>Autorenbiographie</b></li> <li>• <b>Besuch einer Lesung</b></li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Kompetenzen**

<p><b><u>1. Sprechen und Zuhören</u></b> Sprechhandlungen durchführen: Vorstellen eines Buches; Fragen zum Geschehen formulieren; Gespräche führen: Eindrücke, Einschätzungen, Meinungen, Urteile formulieren und diskutieren Zuhören: Vorträge hören, durch Fragen Verständnis klären und Ergebnisse festhalten</p>	<p><b><u>2. Schreiben</u></b> Inhaltsangabe (versch. Formen der Redewiedergabe) Inhalte veranschaulichen (mind map; Flussdiagramm) Textdeutungen begründen Grundlagen der Zitiertechnik literarische Figuren charakterisieren Rezensionen zusammenfassen und begründet Stellung nehmen</p>
<p><b><u>3. Lesen – Umgang mit literarischen Texten</u></b> Strategien und Techniken des Textverstehens entwickeln: Erzählperspektiven und –haltungen nachvollziehen; Texte gliedern; Texte beschreiben und bewerten; Entwicklung eines eigenen Textverständnisses durch die Beantwortung von Fragen an den Text; Umgang mit Sachtexten: Informationen aus Sachtexten gezielt zum Verständnis des literarischen Textes heranziehen</p>	<p><b><u>4. Reflexion über Sprache</u></b> Leitmotive erklären Formen metaphorischen Sprachgebrauchs verstehen Sprache als Mittel der Verständigung: Ausdrucksweisen und deren Wirkungen; Sprachebenen; Sprachliche Formen und Strukturen in ihrer Funktion: operationale Verfahren (Texte gliedern, Sätze verknüpfen)</p>

<p><b>Voraussetzungen/ Bezüge zu vorherigem u. folgendem Unterricht:</b> Textsortenkenntnis, Klappentexte, Inhaltsangabe Verwendung des Konjunktivs zur Redewiedergabe textimmanente Analyse Erzählformen und -techniken</p>	<p><b>Materialien/Medien:</b> evtl. Internet</p>	<p><b>Produkte/ Überprüfungsformat:</b> <b>schriftlich:</b> z.B. <i>Typ 2</i> In einem funktionalen Zusammenhang auf der <b>Basis von Materialien sachlich berichten und beschreiben</b> (z.B. eine Rezension) oder <i>Typ 4a</i> Einen [...] literarischen Text <b>mithilfe von Fragen</b> auf <b>Wirkungen und Intentionen</b> untersuchen und bewerten oder <i>Typ 4b</i> Durch Fragen bzw. Aufgaben <b>geleitet:</b> aus [...] Texten <b>Informationen ermitteln, Textaussagen deuten</b> und abschließend <b>reflektieren und bewerten</b> oder <i>Typ 6</i> Sich mit einem literarischen Text durch dessen <b>Umgestaltung</b> auseinandersetzen (z.B. Perspektive wechseln) <b>mündlich:</b> z.B. <i>Typ 1</i> und/oder <i>Typ 2</i></p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ggf. fächerverbindende Kooperation mit:	<b>Thema: Spiegelwelten</b> Schwerpunkt: <b>Texte überarbeiten – Kreatives Schreiben</b>	Umfang:	Jgst.
Kunst		<b>ca. 10 -12 Std.</b>	<b>7.2/4</b>

**mögliche Bausteine**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Teams bilden – Gemeinsam arbeiten</b></li> <li>• <b>Texte rezensieren</b></li> <li>• <b>Leerstellen ausfindig machen und füllen</b></li> <li>• <b>Schreibkonferenzen</b></li> <li>• <b>Texte am PC überarbeiten</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Erzählideen aus Bildern und Rollenspielen entwickeln</b></li> <li>• <b>Selbstportrait/Tagebuch schreiben</b></li> <li>• <b>Perspektivisches Erzählen</b></li> <li>• <b>Eigene Texte überarbeiten und „verdichten“</b></li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Kompetenzen**

<p><b><u>1. Sprechen und Zuhören</u></b> Sprechhandlungen durchführen: intentional erzählen; erzählerische Formen als Darstellungsmittel einsetzen (eigene Erlebnisse und Erfahrungen - Metaphern, Vergleiche und schildernde Elemente verwenden) Gespräche führen: Eindrücke, Einschätzungen, Meinungen, Urteile formulieren und im Team diskutieren, fremde Positionen respektieren und Kompromisse erarbeiten Zuhören: konzentriert mündliche Darstellungen verfolgen, durch Fragen Verständnis klären und kritisch auseinandersetzen</p>	<p><b><u>2. Schreiben</u></b> Schreiben als Prozess: Schreibkonferenz durchführen; stilistische Varianten erproben; Möglichkeiten von Textverarbeitungsprogrammen nutzen; produktionsorientiertes Schreiben: Einbeziehungen von Erfahrungen und Gefühlen beim Verfassen von Tagebucheinträgen oder Selbstportraits; alltägliche Szenen schildern und die Atmosphäre einfangen Verwendung von Textverarbeitungsprogrammen</p>
<p><b><u>3. Lesen – Umgang mit Texten</u></b> Lesetechniken und -strategien entwickeln: Beziehung zwischen Inhalt, Sprache und Form eines Textes herstellen; Untersuchung der Texte im Hinblick auf Intention und Wirkung;</p>	<p><b><u>4. Reflexion über Sprache</u></b> Sprache als Mittel der Verständigung: Verwendung spezifischer Ausdrucksweisen im Hinblick auf deren Wirkung; Sprachebenen; Sprachliche Formen und Strukturen in ihrer Funktion: operationale Verfahren anwenden (Wortarten gezielt einsetzen – z.B. Adjektive; Sätze verknüpfen – angemessene Konnektoren verwenden; Modi – stilistische Varianten ausprobieren) Sprachvarianten unterscheiden (Jugendsprache – Standardsprache) Richtig schreiben: Korrigieren und Kontrollieren von Schreibungen (Nachschlagen im Wörterbuch, Benutzung von Textverarbeitungsprogrammen, Fehleranalyse)</p>

<p><b>Voraussetzungen/ Bezüge zu vorherigem u. folgendem Unterricht:</b> geeignete Verfahren zur Ideenfindung (clustering, mind mapping) Gesprächsregeln, Diskussionsgrundlagen; Ausdrucksweisen und Wirkungsabsichten Informationstechnologische Grundkenntnisse</p>	<p><b>Materialien/Medien:</b> PC - Textverarbeitungsprogramme</p>	<p><b>Produkte/ Überprüfungsformat:</b> Braucht keine schriftliche Überprüfung mehr. Denkbar wäre hier ggf.schriftlich: <b>Typ 5</b> Einen <b>vorgegebenen</b> [evtl. eigenen] <b>Text überarbeiten</b> [z.B. um ihn 'dichter' zu gestalten) mündlich: <b>Typ 1a), 1b), Typ 3 a)-d)</b> oder <b>Typ 2 a)</b></p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Couven-Gymnasium

Deutsch  
Curriculum Jg. 8

ggf. fächerverbindende Kooperation mit:	<b>Thema: Zeitung in der Schule</b>	Umfang:	Jgst.
Politik, Sozialwissenschaften		<b>ca.14 Std.</b>	<b>8.1/1</b>

### mögliche Bausteine

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Methoden sinnvoller Zeitungslektüre</b></li> <li>• <b>Textsorten der Zeitung</b></li> <li>• <b>Aufbau und Themengruppen einer Zeitung</b></li> <li>• <b>regionale und überregionale Zeitungen</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Freiheit der Presse und Grenzen der Meinungsfreiheit</b></li> <li>• <b>Schreibtechniken üben (Reportage, Kommentar, Kritik ... )</b></li> <li>• <b>Essenz eines Themas herausarbeiten</b></li> <li>• <b>rhetorische Strategien und Figuren</b></li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Kompetenzen

<p><b><u>1. Sprechen und Zuhören</u></b> Interviews durchführen: effiziente Fragestellung, Informationen aus Gesprächen gezielt herausfiltern, eigenen Stil entwickeln Zuhören: Zusammenhängende Darstellung verfolgen, Meinungen anderer verstehen und wiedergeben, kritischen Umgang mit Positionen lernen</p>	<p><b><u>2. Schreiben</u></b> Vertiefung von Schreibkompetenzen, beschaffte Informationen in einen Schreibprozess einfügen, intentionales Schreiben, Sachverhalte darstellen, Standpunkte klären, Meinungen formulieren, appellative Texte gestalten, in eigenen Texten argumentieren, Zeitungstexte adressatenspezifisch verfassen</p>
<p><b><u>3. Lesen – Umgang mit Texten u. Medien</u></b> Lesetechniken und Strategien: Textverstehen und Arbeitstechniken in Bezug auf journalistische Formen, Anwendung und Verfeinerung von Arbeitstechniken der Textbearbeitung Umgang mit Sachtexten und Medien: Zeitungstexte analysieren und u.U. bewerten, Informationen auswerten, Interviews strukturiert wiedergeben</p>	<p><b><u>4. Reflexion über Sprache</u></b> Sprachliche Formen und Strukturen in ihrer Funktion: Satzstrukturen, Satzreihen, Satzgefüge, Formen und Funktion des Modus und des Genus Verbi, spezielle Wirkung einzelner rhetorischer Figuren Semantik: Einsatz von angemessenen Bildern, Vergleichen, Metaphern und anderer Tropen Richtig schreiben: Zeichensetzung und Zitierweisen, Fehlervermeidung</p>

<p><b>Voraussetzungen/ Bezüge zu vorherigem u. folgendem Unterricht:</b></p> <p>Zielgerichteter und sinnvoller Umgang mit Zeitungen und Zeitschriften, Eruierungstechniken, Konzentration auf die Essenz eines Themas</p>	<p><b>Materialien/Medien:</b></p> <p>Cornelsen: UVH 4 / UVH 6 (Konjunktiv)</p>	<p><b>Produkte/ Überprüfungsformat:</b></p> <p>z.B. Klassenarbeit TYP 2 oder 4 –</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• in einem funktionalen Zusammenhang auf der Basis von Materialien <b>sachlich berichten und beschreiben</b> oder</li> <li>• <b>einen medialen Text</b> mithilfe von Fragen <b>auf Wirkung und Intention hin untersuchen und bewerten</b></li> </ul>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ggf. fächerverbindende Kooperation mit:	<b>Thema: Was liest du gerne? So bist du also!</b> Schwerpunkt: <b>Jugendbücher, Bücher vorstellen</b>	Umfang:	Jgst.
		<b>ca.10 Std.</b>	<b>8.1/2</b>

### mögliche Bausteine

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Formen der Inhaltsaufarbeitung</b></li> <li>• <b>Analyse eines problemrelevanten Buches</b></li> <li>• <b>Techniken und Strukturen epischer Textsorten</b></li> <li>• <b>Erzählhaltung und -perspektive</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Produktionsprozesse von Büchern</b></li> <li>• <b>Arbeitsweisen von Autoren, Biographie eines Autors</b></li> <li>• <b>Bücher verschiedener Sparten vorstellen</b></li> <li>• <b>kritische Betrachtung von Bestsellern</b></li> </ul>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Kompetenzen

<p><b><u>1. Sprechen und Zuhören</u></b> Sprechhandlungen durchführen: Vorstellung eines Buches Gespräche führen: Eindrücke, Einschätzungen, Meinungen, Urteile formulieren und diskutieren Zuhören: Vorträge hören und Ergebnisse festhalten</p>	<p><b><u>2. Schreiben</u></b> Schreibhandlung: Zusammenfassung von literarischen Texten verfassen, informative Texte verfassen, Inhalte wiedergeben, Fragen zu Texten beantworten produktionsorientiertes Schreiben: ergänzende Texte (Briefe, Tagebücher, Zeitungsartikel ...) zum vertieften Verständnis von fiktionalen Zusammenhängen verfassen und auswerten, Alternativen zu Textpassagen</p>
<p><b><u>3. Lesen – Umgang mit Texten u. Medien</u></b> Lesetechniken und Strategien entwickeln Umgang mit literarischen Texten: Erzählhaltungen und -perspektiven nachvollziehen, Inhalte erfassen und wiedergeben, Texte beschreiben, bewerten Umgang mit Sachtexten: Informationen aus Sachtexten zum Verständnis von literarischen Texten zielgerichtet heranziehen</p>	<p><b><u>4. Reflexion über Sprache</u></b> Sprache als Mittel der Verständigung: Ausdrucksweisen und deren Wirkungen, Sprachebenen, Sprachfunktionen Sprachliche Formen und Strukturen in ihrer Funktion: Wortbedeutung, Sprachvarianten einschätzen können Unterscheidung von Wirkungsabsichten: Darstellung, Ausdruck, Appell</p>

<p><b>Voraussetzungen/ Bezüge zu vorherigem u. folgendem Unterricht:</b> Inhaltsangabe / Randbemerkungen, textimmanente Analyse, Techniken des Erzählens, Erzählformen und Textsorten</p>	<p><b>Materialien/Medien:</b> Cornelsen, UVH 11</p>	<p><b>Produkte/ Überprüfungsformat:</b> z.B. Klassenarbeit TYP 4b, 5 oder 6 – • <b>fragengeleitete Analyse</b> • <b>einen vorgegebenen Text überarbeiten</b> • <b>Umgestaltung eines literarischen Textes</b></p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ggf. fächerverbindende Kooperation mit:	<b>Thema: „Unerhörte Begebenheiten“</b> Schwerpunkt: längerer Erzähltext – Novelle	Umfang:	Jgst.
		<b>ca.14 Std.</b>	<b>8.1/3</b>

### mögliche Bausteine

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Novelle – Spannungsführung, Geschehenshintergründe, soziale Thematik, Aufbau der Atmosphäre, historische Bedingtheit und soziale Probleme</b></li> <li>• <b>Strukturelemente der Epik: Exposition, Charakterzeichnung, Milieuschilderung, Vorausdeutung, Andeutung ...</b></li> <li>• <b>Textsortenmerkmale im engeren Sinne: Pointiertheit des Ereignisses, Symbolismus – Falkentheorie Heyses, Tragik</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Epocheneinbettung: Klassik o. Romantik o. Realismus</b></li> <li>• <b>Erzählhaltung des auktorialen Erzählers</b></li> </ul>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Kompetenzen

<p><b><u>1. Sprechen und Zuhören</u></b> Erschließung literarischer Texte durch Formulierung von Fragen, Erarbeitung von Untersuchungsaspekten im Diskurs Sprechhandlungen durchführen: Untersuchungsergebnisse präsentieren, gestaltendes Lesen</p>	<p><b><u>2. Schreiben</u></b> Schreibhandlungen: Fragen zu Texten entwickeln und beantworten produktionsorientiertes Schreiben: Alternativen des Schlusses von Novellen verfassen, Passagen umformen in Theaterszenen und Dialoge, fiktive Briefe, Tagebücher, Chroniken handlungsbezogen verfassen, Analyse von Textstellen nach Leitfragen verfertigen</p>
<p><b><u>3. Lesen – Umgang mit Texten u. Medien</u></b> Lesetechniken und -strategien verfeinern und vortragsbezogen üben Umgang mit literarischen Texten: textimmanente Analyse- und Interpretationsverfahren, Untersuchung epischer Strukturelemente, Erarbeitung von Merkmalen dieser Textsorte und von deren Funktion, Internetrecherche und Lexikonauswertung</p>	<p><b><u>4. Reflexion über Sprache</u></b> Sprachliche Formen und Strukturen in ihrer Funktion: Metaphorisches Sprechen, operationale Verfahren der Sprach- und Textanalyse Sprachvarianten und Sprachwandel: exemplarischer Einblick in Sprachgeschichte und bezogen auf Merkmale der Sprachentwicklung, Sprachebenen, Sprachfunktionen</p>

<p><b>Voraussetzungen/ Bezüge zu vorherigem u. folgendem Unterricht:</b> Inhaltsangabe / Randbemerkungen / Methoden der Erarbeitung von Textzusammenhängen, Ansätze textimmanenter Analyse, Kenntnis von Techniken des Erzählens, Erzählformen und Textsorten</p>	<p><b>Materialien/Medien:</b> Cornelsen UVH 9</p>	<p><b>Produkte/ Überprüfungsformat:</b> z.B. Klassenarbeit TYP 4a, 5 oder 6 –</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>geleitete Analyse eines literarischen Textes</b></li> <li>• <b>einen vorgegebenen Text überarbeiten</b></li> <li>• <b>Umgestaltung eines literarischen Textes, z.B. Perspektive wechseln</b></li> </ul>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



ggf. fächerverbindende Kooperation mit: Politik	<b>Thema: Und was sagst du dazu?</b> Schwerpunkt: Argumentieren	Umfang: <b>ca.14 Std.</b>	Jgst. <b>8.1/4</b>
-------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------	------------------------------	-----------------------

### mögliche Bausteine

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Informieren und Meinungsbildung</li> <li>• Informationsquellen sachgerecht und zielgerichtet nutzen</li> <li>• Qualität der Quellen hinterfragen (Bsp. Internet)</li> <li>• Strukturierte Formen des Argumentierens: Aufbauschemata, Dialektik, entwickelnde und schlussfolgernde Verfahren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Argumentieren und Appellieren</li> <li>• Einführung in „Jugend debattiert“</li> <li>• Erörterung</li> <li>• Rhetorik des freien Schreibens (z. B. Essay)</li> </ul>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Kompetenzen

<p><b><u>1. Sprechen und Zuhören</u></b> Sprechhandlungen durchführen: Meinungen anderer auf dem Informationshintergrund auswerten und kritisch betrachten Diskurs, Diskussion, Disput – gesellschaftliche Formen des Streitens Diskussionsrunden und Streitgespräche durchführen Informationen beschaffen und sachgerecht auswerten</p>	<p><b><u>2. Schreiben</u></b> Schreiben als Prozess: Standpunkte formulieren, sich argumentativ mit Standpunkten auseinandersetzen strukturiertes Festhalten von Gesichtspunkten und Positionen, Entwicklung der Sachlichkeit Berichten, sich mit Sachverhalten argumentativ auseinandersetzen Diskontinuierliche Texte auswerten</p>
<p><b><u>3. Lesen – Umgang mit Texten u. Medien</u></b> Umgang mit Sachtexten und Medien, Sachtexte untersuchen und bewerten (kontinuierliche und diskontinuierliche) Intention, Funktion und Wirkung von Sachtexten Texte audiovisueller Medien untersuchen, einschätzen und kritisch bewerten Strategien und Techniken des Textverstehens</p>	<p><b><u>4. Reflexion über Sprache</u></b> Sprache als Mittel der Verständigung: Sprachebenen, Funktionen Sprachliche Formen und Strukturen in ihrer Funktion: Satzbau in argumentativen Texten Plakativer Stil der Boulevardpresse Streitfragen: Modalität, Modalverben, Konjunktiv I</p>

<p><b>Voraussetzungen/ Bezüge zu vorherigem u. folgendem Unterricht:</b> Umgang mit Fachbüchern, Zeitungen, Zeitschriften, Lexika, Internet Erweiterungstechniken, Tabellen und Grafiken Mindmapping, Clustering</p>	<p><b>Materialien/Medien:</b> Sachtexte Deutschbuch 8, Cornelsen, Kap. 2 Modalität: Kap. 6 Videokamera, Recorder</p>	<p><b>Produkte/ Überprüfungsformat:</b> Filmaufnahmen von Streitgesprächen <b>schriftlich: Typ 3</b> - eine <b>Argumentation zu einem Sachverhalt</b> verfassen, ggf. unter Einbeziehung anderer Texte <b>mündlich: Typ 3</b> - Reflektion über <b>Sprechakte</b></p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ggf. fächerverbindende Kooperation mit:	<b>Thema: Gedichte als Spiegel der Erfahrungen</b> Schwerpunkt: themenverwandte/ motivgleiche Gedichte	Umfang:	Jgst.
		<b>ca.14 Std.</b>	<b>8.2/1</b>

### mögliche Bausteine

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arten von Gedichten</li> <li>• Strophen-, Vers- und Reimformen</li> <li>• Formelemente und ihre Wirkung</li> <li>• Metrum und Rhythmus</li> <li>• Merkmale formgebundener und freier Lyrik</li> <li>• Bildlichkeit und rhetorische Mittel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Epochenbezogene Erscheinungsformen der Lyrik</li> <li>• Methoden der Atmosphärenverdichtung</li> <li>• Großstadtlyrik</li> <li>• Lyrikwerkstatt</li> <li>• Blick auf unsere Stadt</li> </ul>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Kompetenzen

<p><b><u>1. Sprechen und Zuhören</u></b>  Gestaltend sprechen: Atmosphäre und gestaltender Vortrag  Vertonung bzw. Verbildlichung  Rhythmus des Vortrags  Erschließung literarischer Texte durch Entwicklung eines Fragehorizontes und einzelner Untersuchungsaspekte</p>	<p><b><u>2. Schreiben</u></b>  Schreibhandlungen: Fragen zu Texten entwickeln und beantworten  Produktionsorientiertes Schreiben: lyrische Texte verfassen, verändern, ergänzen; mit Texten experimentieren  Atmosphäre beschreiben durch Schilderungen, Features zu Bildern  Analyse von Gedichten nach Leitfragen anlegen, Gedichtvergleiche</p>
<p><b><u>3. Lesen – Umgang mit Texten u. Medien</u></b>  Gattungsspezifische Lesetechniken und –strategien verfeinern und auf Gedichtvorträge übertragen  Umgang mit literarischen Texten: lyrische Texte analysieren und in Ansätzen interpretieren  Erarbeitung von Textsortenmerkmalen und ihrer Funktion  Gedichte interpretierend vortragen</p>	<p><b><u>4. Reflexion über Sprache</u></b>  Sprachliche Formen und Strukturen in ihrer Funktion: Semantik des lyrischen Textes: bildliches, metaphorisches Sprechen, Verständnis der Begriffe Metapher, Vergleich, Allegorie, Topos  Motivgeschichte und Epochenmerkmale  Sprachvarianten und Sprachwandel: zeit(-geist)gebundene Begriffe</p>

<p><b>Voraussetzungen/ Bezüge zu vorherigem u. folgendem Unterricht:</b>  Formelemente der Lyrik und deren Wirkung  typische Motive der Lyrik  Formen bildlichen Sprechens</p>	<p><b>Materialien/Medien:</b>  Deutschbuch 8, Cornelsen, Kap. 12  Gedichtbände  Gedichtsammlungen  Lyrik-CD</p>	<p><b>Produkte/ Überprüfungsformat:</b>  eigene Gedichtbände erstellen  <b>schriftlich: Typ 4a</b> - einen literarischen Text mithilfe von Fragen auf Wirkung und Intention untersuchen und bewerten  <b>Typ 6</b> - sich mit einem literarischen Text durch dessen <b>Umgestaltung</b> auseinandersetzen, z. B.  <b>a) einen Dialog schreiben b) Perspektive wechseln</b>  <b>mündlich: Typ 2</b> - <b>gestaltend</b> vortragen</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ggf. fächerverbindende Kooperation mit:	<b>Thema: Anstand und Würde</b> Schwerpunkt: <b>Umgang mit Begriffen</b>	Umfang:	Jgst.:
prakt.Philosophie/ Religion		<b>ca.12 Std.</b>	<b>8.2/2</b>

### mögliche Bausteine

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Notwendigkeit von Ordnung durch Begriffe</b></li> <li>• <b>Homonyme und Synonyme</b></li> <li>• <b>Tautologie und Zirkularität</b></li> <li>• <b>Sprachliche Formen: Umschreibungen, Skizzen, Definitionen...</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Begriffsanalysen und Erklärungen</b></li> <li>• <b>Wortfelder und Konnotationen</b></li> <li>• <b>Das Phänomen der Stigmatisierung</b></li> <li>• <b>Wirkung von Euphemismen</b></li> </ul>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Kompetenzen

<p><b><u>1. Sprechen und Zuhören</u></b> Wortwahl und Begriffsgebrauch: Dogmatik oder Emanzipation, Demagogie oder Toleranz, Sprache des Rechtsradikalismus Die Grenzen der Sprache als Grenzen der Welt: subjektiver Sprachgebrauch als Indiz für den individuellen Horizont; Subtilität der Formulierung</p>	<p><b><u>2. Schreiben</u></b> Schreiben als Prozess: Wortbildung und Begrifflichkeit Begriffe untersuchen, beschreiben, erklären Produktionsorientiertes Schreiben: Neologismen</p>	
<p><b><u>3. Lesen – Umgang mit Texten u. Medien</u></b> Umgang mit Sachtexten und Medien: Texte zu Begriffen analysieren; Bedeutung von Fach- und Fremdwörtern in Medien; Begriffe des öffentlichen Sprachgebrauchs kritisch hinterfragen Umgang mit literarischen Texten: Texte zu Wertbegriffen untersuchen</p>	<p><b><u>4. Reflexion über Sprache</u></b> Sprachliche Formen und Strukturen in ihrer Funktion: Sicherheit in der Erschließung und korrekten Anwendung von Wortbedeutungen, Einsicht in sprachliche Strukturen Sprachvarianten und Sprachwandel: Fachsprachen, Zusammenhänge zwischen Sprachen/ Sprachentwicklung/ Fach- und Fremdwörter</p>	
<p><b>Voraussetzungen/ Bezüge zu vorherigem u. folgendem Unterricht:</b> Aspekte der korrekten und präzisen Wortwahl, Fragen der Angemessenheit des Ausdrucks</p>	<p><b>Materialien/Medien:</b> Deutschbuch 8, Cornelsen, Kap. 5 Wörterbücher</p>	<p><b>Produkte/ Überprüfungsformat:</b> z.B. Klassenarbeit TYP 5 –</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Text nach vorgegebenen Kriterien überarbeiten</b></li> </ul>

ggf. fächerverbindende Kooperation mit:	<b>Thema: Wie du sprichst, so bist du!?</b> Schwerpunkt: <b>Jugendsprache</b>	Umfang:	Jgst.
Englisch		<b>ca.10 Std.</b>	<b>8.2/3</b>

### mögliche Bausteine

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Entstehung und Phänomene der Jugendsprache</b></li> <li>• <b>Gesprochene und geschriebene Sprache: Umgangssprache, Jargon, Alltagssprache</b></li> <li>• <b>Historische Entwicklung von Sprache; Soziolekt, Idiolekt, Fachsprache</b></li> <li>• <b>Dialekt: Defizit oder Differenz?</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sprachexperimente</b></li> <li>• <b>Drei-Stilebenen-Lehre</b></li> <li>• <b>Umgangssprache und Dialekt in literarischen Texten</b></li> <li>• <b>Medien und Sprachmanipulation</b></li> </ul>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Kompetenzen

<p><b><u>1. Sprechen und Zuhören</u></b> Sprechhandlungen durchführen: Informationen zu Redebeiträgen verarbeiten; informieren, berichten, beschreiben Gespräche führen; Diskussion zum Thema führen</p>	<p><b><u>2. Schreiben</u></b> Schreibhandlungen: Texte untersuchen, Sprachbeobachtungen erläutern, Begriffsinhalte beschreiben, Bedeutungsverschiebungen analysieren Umfragen konzipieren, durchführen und auswerten Produktionsorientiertes Schreiben: mit Sprache experimentieren</p>
<p><b><u>3. Lesen – Umgang mit Texten u. Medien</u></b> Umgang mit literarischen Texten: Dialekt und Umgangssprache – ihr Stellenwert in Gedichten und Dramen bzw. epischen Texten; Textstellen untersuchen, Gestaltungsmittel Umgang mit Sachtexten und Medien: Texte/Medientexte zum Thema auswerten, Mundartforschung (Geschichtsverein, Lexikon...)</p>	<p><b><u>4. Reflexion über Sprache</u></b> Sprache als Mittel der Verständigung: Sprachebenen, Sprachfunktionen, Ausdrucksweisen, Wirkungsabsichten Stilistische Gesichtspunkte: Jugendsprache vs. Hochsprache; Alltagssprache, Umgangssprache, Dialekte, Jargons Sprache der Medien – Kunstsprache</p>

<p><b>Voraussetzungen/ Bezüge zu vorherigem u. folgendem Unterricht:</b> Stilebenen, Begriffsbildungsprozesse, Mediensprache, Manipulation</p>	<p><b>Materialien/Medien:</b> Deutschbuch 8, Cornelsen: Kap. 7 (Jugendsprache), Kap. 12.2 (Dialekt)</p>	<p><b>Produkte/ Überprüfungsformat:</b> z.B. Klassenarbeit TYP 2 –</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• auf der Basis von Material <b>sachlich berichten oder beschreiben</b></li> </ul> <p>oder Klassenarbeit TYP 4a –</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>einen Sachtext, medialen Text oder literarische Texte mithilfe von Fragen auf Wirkung und Intention hin untersuchen und bewerten</b></li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ggf. fächerverbindende Kooperation mit: Kunst/ Musik	<b>Thema: Epochen als Erklärungsmodelle</b> Schwerpunkt: Szenen aus einem klassischen Drama	Umfang:	Jgst.
		ca. 14 Std.	8.2/4

### mögliche Bausteine

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Techniken und Strukturen eines klassischen Dramas</b></li> <li>• <b>Metaphorischer Sprachgebrauch in Texten</b></li> <li>• <b>Literatur- und Kunstgeschichte</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Historische Epochenbildung</b></li> <li>• <b>Literarische Moden und Trends: Motivgeschichte</b></li> <li>• <b>Benutzung von Lexika, Internetrecherche</b></li> </ul>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Kompetenzen

<p><b><u>1. Sprechen und Zuhören</u></b> Sprechhandlungen durchführen: Informationen in Kurzreferaten vermitteln; beschreiben, berichten, erklären Texte sinngemäß und gestaltend vortragen; Erschließen dramatischer Texte in szenischem Spiel</p>	<p><b><u>2. Schreiben</u></b> Schreibhandlungen: Inhalte zusammenfassen, Fragen beantworten, analysieren, definieren Produktionsorientiertes Schreiben: Rollenbiografien, Szenen schreiben/umschreiben</p>
<p><b><u>3. Lesen – Umgang mit Texten u. Medien</u></b> Umgang mit Sachtexten und Medien: Texte zur entsprechenden Zeit, Informationen entnehmen Umgang mit literarischen Texten: dramatische Textstrukturen und ihre historische Bedingtheit erkennen, Fachbegriffe festigen; dramatische, lyrische und epische Textstrukturen unterscheiden</p>	<p><b><u>4. Reflexion über Sprache</u></b> Sprachvarianten und Sprachwandel, Sprachgeschichte Sprachliche Formen und Strukturen in ihrer Funktion: metaphorischer Sprachgebrauch, Wortschatz</p>

<p><b>Voraussetzungen/ Bezüge zu vorherigem u. folgendem Unterricht:</b> UVH 8.1.3: Novelle d. Klassik o. Romantik o. des Realismus; Gattungskennnisse; Bildlichkeit von Gedichten</p>	<p><b>Materialien/Medien:</b> Deutschbuch 8, Cornelsen, Kap. 13 Aufnahmen von Theateraufführungen</p>	<p><b>Produkte/ Überprüfungsformat:</b> z.B. Klassenarbeit TYP 2, 4a oder 6</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• auf der <b>Basis von Materialien</b> sachlich <b>berichten und beschreiben</b></li> <li>• einen <b>literarischen Text</b> mithilfe von Fragen auf Wirkung und Intention hin <b>untersuchen und bewerten</b></li> <li>• sich mit einem <b>literarischen Text</b> durch dessen <b>Umgestaltung</b> auseinandersetzen</li> </ul>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ggf. fächerverbindende Kooperation mit: Erdkunde/ Politik	<b>Thema: Fit für die Arbeitswelt</b> Schwerpunkt: Berufe finden und sich bewerben	Umfang: <b>ca. 12 Std.</b>	Jgst. <b>9.1/1</b>
--------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------	-----------------------

### mögliche Bausteine

<input type="checkbox"/> <b>Bewerbungsschreiben und Lebenslauf</b> verfassen; <b>Bewerbungsgespräche üben; eigene Berufswünsche reflektieren, diskutieren und präsentieren</b>	<input type="checkbox"/> <b>Portfolio</b> (selbst verfasste und für gut befundene Texte, Kriterienlisten, Stichwortkonzepte, Selbsteinschätzungen, Beobachtungsbögen von anderen, vereinbarte Lernziele etc.)
<input type="checkbox"/> <b>Präsentationstechniken anwenden: Medien zielgerichtet und sachbezogen einsetzen: z.B. Tafel, Folie, Plakat, PC-Präsentationsprogramm</b>	<input type="checkbox"/> <b>längere freie Redebeiträge leisten, Kurzdarstellungen und Referate frei vortragen, ggf. mithilfe eines Stichwortzettels/einer Gliederung</b>
<input type="checkbox"/> <b>Leben und Arbeit: Literarische Texte produktiv erschließen</b>	

### Kompetenzen

<u><b>1. Sprechen und Zuhören</b></u> - unterschiedliche Sprechsituationen gestalten ( Vorstellungsgespräch/ Bewerbungsgespräch; Antragstellung; Gesprächsleitung) - Referate zu begrenzten Themen erstellen; Vortrag durch Präsentationstechniken und Begleitmedien unterstützen (z. B. Tafel, Folie, Plakat, Moderationskarten); - sprechgestaltende Mittel in unterschiedlichen Situationen bewusst einsetzen	<u><b>2. Schreiben</b></u> - Informationsquellen gezielt nutzen ( Bibliotheken, Nachschlagewerke, Zeitungen, Internet) - Stoffsammlung und Gliederung (z. B. numerische Gliederung, Cluster, Ideenstern, Mindmap, Flussdiagramm); - Texte in standardisierten Formaten kennen und verfassen (z. B. Protokoll, Praktikumsbericht, Lebenslauf, Bewerbungsschreiben, Geschäftsbrief, – auch unter Nutzung diskontinuierlicher Texte: Diagramme, Übersichten u. Ä.)
<u><b>3. Lesen – Umgang mit Texten u. Medien</b></u> <b>Umgang mit Sachtexten und Medien</b> - Informationsmöglichkeiten nutzen: z.B. Informationen zu einem Thema/Problem in unterschiedlichen Medien suchen, vergleichen, auswählen und bewerten (Suchstrategien) <b>Umgang mit literarischen Texten – Die Arbeitswelt in literarischen Texten</b> <b>Lesetechniken und –strategien</b> - selbstständig Bücher und Medien zur Recherche nutzen und fachübergreifende Aspekte berücksichtigen (z. B. Fachbücher, Rundfunk- und Fernsehangebote, Bibliotheken, Internet)	<u><b>4. Reflexion über Sprache</b></u> <b>Sprache als Mittel der Verständigung</b> - verbale und nonverbale Strategien der Kommunikation (auch grundlegende Faktoren eines Kommunikationsmodells) kennen und gezielt einsetzen (z. B. Bewerbungsgespräch); - Ursachen möglicher Verstehens- und Verständigungsprobleme in mündlichen wie schriftlichen Texten ; Repertoire der Korrektur und Problemlösung (dabei grundlegende Textfunktionen unterscheiden: Information, Regulierung, Appell, Kontakt, Selbstdarstellung)

<b>Voraussetzungen/ Bezüge zu vorherigem u. folgendem Unterricht:</b> - „Zeitungssreihe“ Jgst. 8 - Argumentieren und Erörtern (9.1/3)	<b>Materialien/Medien:</b> Deutschbuch 9, Cornelsen (Neue Ausgabe), Kap. 3 Materialien zum Bewerbungstraining aus der Berufswelt/ Infobroschüren/ BIZ Aachen Internet	<b>Produkte/ Überprüfungsformat:</b> <b>Schriftlich: Typ 2</b> einen informativen Text verfassen (Materialauswahl und -sichtung, Gestaltung des Textes, Reflexion über Mittel und Verfahren); <b>Typ 4 a)</b> einen Sachtext, medialen Text analysieren, <b>b)</b> aus (dis)kontinuierlichen Texten Informationen ermitteln und bewerten. <b>Mündlich: Typ 3</b> - Sprechakte gestalten und reflektieren
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



ggf. fächerverbindende Kooperation mit:	<b>Thema: Epische Kurzformen</b> Schwerpunkt: Parabeln, Kurzgeschichten, Kriminalgeschichten	Umfang:	Jgst.
Religion (Parabel)		<b>ca. 12 Std.</b>	<b>9.1/2</b>

### mögliche Bausteine

<input type="checkbox"/> <b>Inhaltsangabe</b> <input type="checkbox"/> <b>Analyse und Interpretation</b> <input type="checkbox"/> <b>Fachbegriffe zur Erschließung von Literatur (Erzähler, Erz.perspektive, Monolog, Dialog, sprachl. Bild, Metapher)</b> <input type="checkbox"/> <b>Analyse von Redewendungen</b>	<input type="checkbox"/> <b>Analyse von Bild- und Sachteil bei Parabeln</b> <input type="checkbox"/> <b>Untersuchung von Kommunikationssituationen</b> <input type="checkbox"/> <b>produktionsorientiertes Schreiben: Ersatzproben, Weiterschreiben, Paralleltex te, Umschreiben in andere Textsorte (Tagebuch, innerer Monolog, Zeitungsbericht, Romanexposé)</b>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Kompetenzen

<u><b>1. Sprechen und Zuhören</b></u> Gestaltendes Lesen, Vortrag Erzählerische Formen als darstellendes Mittel einsetzen Lit. Texte mithilfe des szenischen Spiels interpretieren	<u><b>2. Schreiben</b></u> Textanalyse unter Berücksichtigung sprachlicher und formaler Besonderheiten, ansatzweise Interpretation (Untersuchung von Thema, Handlungsablauf und Figurenkonstellation, Erzählperspektive, sprachliche Gestaltungsmittel und ihre Wirkung darstellen, Deutungshypothesen aufstellen), Umschreiben, Weiterschreiben, Subtexte verfassen
<u><b>3. Lesen – Umgang mit Texten u. Medien</b></u> Verstehen von Kurzprosa (die Handlung erfassen, Besonderheiten der Textsorte erkennen, handelnde Personen charakterisieren, literarische Gestaltungsmittel in ihrer Funktion beschreiben) Auseinandersetzung mit Texten, in denen das Gelesene auf Kontexte bezogen wird (Bezug zum Alltagsleben der SuS)	<u><b>4. Reflexion über Sprache</b></u> Unterscheidung zwischen bildlicher und begrifflicher Sprache, Unterscheidung von Gesagtem und Gemeintem, Unterscheidung von Inhalts- und Beziehungsebene sprachliche Verfahren beherrschen und beschreiben (Sprachebenen, Stil) Umschreiben und Verbessern eigener Texte in Schreibkonferenzen

<b>Voraussetzungen/ Bezüge zu vorherigem u. folgendem Unterricht:</b> Roman Drama	<b>Materialien/Medien:</b> Deutschbuch 9, Cornelsen (Neue Ausgabe), Kap. 1. 2 Kap. 9. 1 und 2, evtl. auch 9. 3 Kap. 10 Kriminalgeschichten (Spielfilm)	<b>Produkte/ Überprüfungsformat:</b> <b>schriftlich: Typ 4a</b> - einen literarischen Text analysieren und interpretieren, <b>Typ 6</b> – produktionsorientiert zu Texten schreiben (mit Reflexionsaufgabe) <b>mündlich: Typ 2</b> - gestaltend vortragen, <b>Typ 1a/b</b> - Arbeitsergebnisse und Referate präsentieren
-----------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



ggf. fächerverbindende Kooperation mit:	<b>Thema: Die Kehrseite der Medaille</b> Schwerpunkt: Argumentieren und Erörtern	Umfang:	Jgst.
Englisch, Politik, Rhetorik-AG		<b>ca. 12 Std.</b>	<b>9.1/3</b>

### mögliche Bausteine

<input type="checkbox"/> <b>Argumente in einem Sachtext</b> <input type="checkbox"/> <b>Aufbau These-Argument-Beispiel/Beleg/Zitat</b> <input type="checkbox"/> <b>Eine Diskussion zu einem Streitthema durchführen</b> <input type="checkbox"/> <b>Weitere Formen einführen, z. B. Debatte, Fishbowl</b>	<input type="checkbox"/> <b>Schriftliche Erörterung einer Streitfrage</b> <input type="checkbox"/> <b>Eine Tabelle mit Pro- und Kontra-Argumenten anlegen</b> <input type="checkbox"/> <b>Lineare und dialektische Erörterung</b> <input type="checkbox"/> <b>Freie und textgebundene Erörterung</b> <input type="checkbox"/> <b>Sprachliche Gestaltung einer Erörterung</b>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Kompetenzen

<u><b>1. Sprechen und Zuhören</b></u> Eine Diskussion/eine Debatte beobachten und den Diskutanten ein angemessenes Feedback geben Den Einsatz rhetorischer Figuren bei eigenen Redebeiträgen beherrschen	<u><b>2. Schreiben</b></u> Die Argumentation eines Textes analysieren Eigene Argumente überzeugend darlegen und mit ansprechenden Beispielen/Belegen/Zitaten untermauern können Umgang mit themenbezogenen (Fach-)Begriffen beherrschen Eine Debatte protokollieren (Ergebnis-/Verlaufsprotokoll)
<u><b>3. Lesen – Umgang mit Texten u. Medien</b></u> Sachtexte als Ausgangsmaterial für die eigene Meinungsbildung zu einer Streitfrage auswerten Die erörternde Sprachfunktion von bestimmten Sachtexten erkennen In der Lage sein, argumentative Strategien in Reden zu eruieren	<u><b>4. Reflexion über Sprache</b></u> Strategien sprachlicher Beeinflussung erkennen Rhetorische Figuren kennen lernen Ein kontrastives Vokabular aneignen („Einerseits..., andererseits...“) Den Umgang mit themenspezifischen (Fach-)Begriffen untersuchen

<b>Voraussetzungen/ Bezüge zu vorherigem u. folgendem Unterricht:</b> Grundwissen aus Jg. 7 wird aufgegriffen und intensiviert Grundbegriffe wie z. B. These oder Argument müssen bekannt sein	<b>Materialien/Medien:</b> Deutschbuch 9, Cornelsen (Neue Ausgabe), Kap. 2 und 5 Tonband/CD-Aufnahmen mit Beispielen bekannter Reden	<b>Produkte/ Überprüfungsformat:</b> textgebundene Erörterung (relevant für ZAP) <b>schriftlich: Typ 3</b> – eine (ggf. auch textbasierte) Argumentation zu einem Sachverhalt erstellen <b>mündlich: Typ 1</b> – sachgerecht und folgerichtig eigene Standpunkte präsentieren
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ggf. Fächer verbindende Kooperation mit:	<b>Thema: Texte transportieren Erfahrungen</b> Schwerpunkt: Kreatives Schreiben	Umfang:	Jgst.
Kunst		ca. 12 Std.	9.1/4

### mögliche Bausteine

<input type="checkbox"/> <b>Atmosphärik in Bildern und Texten</b> <input type="checkbox"/> <b>Wirkung surrealistischer Bilddarstellungen, z. B. Aussagen zu Träumen</b> <input type="checkbox"/> <b>Analyse von literarischer und nichtliterarischer Kunst</b> <input type="checkbox"/> <b>Text-Bild-Collage</b> <input type="checkbox"/> <b>Erfahrungen durch Bilder und Texte transportieren</b>	<input type="checkbox"/> <b>Formgebundene und freie Schreibweisen (z. B. automatisches Schreiben)</b> <input type="checkbox"/> <b>Gewohnte Strukturen verfremden</b> <input type="checkbox"/> <b>Formen der Bildlichkeit in epischen Texten</b> <input type="checkbox"/> <b>Verwandlungen literarisch gestaltet</b>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Kompetenzen

<u><b>1. Sprechen und Zuhören</b></u> Gestaltend sprechen: Atmosphäre und gestaltender Vortrag Vertonung bzw. Verbildlichung Texte szenisch umsetzen Entwicklung eigener Kriterien für das Bewerten kreativer Texte Erschließung literarischer Texte durch Entwurf eines Fragehorizontes und einzelner Untersuchungsaspekte	<u><b>2. Schreiben</b></u> Schreiben als Prozess: Methoden und Techniken prozesshaften Schreibens (auch Überarbeitung) In kreativen Texten erzählen, schildern und beschreiben Zu surrealistischen Bildern fantastische Texte schreiben; Vorgeschichten und Dialoge zu Bildsituationen verfassen Texte aus- und umgestalten Produktionsorientiertes Schreiben: Texte zu Vorlagen verfassen, Features zu Bildern erstellen, Collagen anfertigen
<u><b>3. Lesen – Umgang mit Texten u. Medien</b></u> Produktionsorientierter Umgang mit Texten und Medien: gestaltend mit Texten arbeiten, Texte durch szenisches Spiel erfassen Ein literarisches Thema in unterschiedlicher Ausgestaltung kennen lernen Literarische Formen und ästhetische Mittel untersuchen, in Ansätzen interpretieren	<u><b>4. Reflexion über Sprache</b></u> Sinneswahrnehmungen in anschaulicher Sprache schildern Sprachliche Formen und Strukturen in ihrer Funktion: begrifflicher und bildlicher Sprachgebrauch Eine selbstständige Fehleranalyse durchführen; die unterschiedliche Wirkung von Texten auf Stilveränderungen zurückführen

<b>Voraussetzungen/ Bezüge zu vorherigem u. folgendem Unterricht:</b> Poetische Mittel zur Darstellung von Erfahrungen und Atmosphärik in verschiedenen Gattungen	<b>Materialien/ Medien:</b> Deutschbuch 9, Cornelsen (Neue Ausgabe), Kap. 4 Kunstpostkarten Zeichenmaterial	<b>Produkte/ Überprüfungsformat:</b> Text-Bild-Collage <b>schriftlich: Typ 6</b> - produktionsorientiert zu einem Bild oder einem Text schreiben (mit Reflexionsaufgabe) <b>mündlich: Typ 2</b> - gestaltend vortragen
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ggf. fächerverbindende Kooperation mit:	<b>Thema: Verstehen, Untersuchen u. Verfassen von Sachtexten</b> Schwerpunkt: Unterscheidung von Information und Meinung	Umfang:	Jgst.
Biologie (Kap.8), Politik (Kap. 14)		<b>ca. 12 Std.</b>	<b>9.2/1</b>

### mögliche Bausteine

<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> <b>Texte paraphrasieren</b></li> <li><input type="checkbox"/> <b>Statistiken und Grafiken verstehen</b></li> <li><input type="checkbox"/> <b>Beziehungen zwischen unterschiedlichen Informationen herstellen</b></li> <li><input type="checkbox"/> <b>Informationen bewerten</b></li> <li><input type="checkbox"/> <b>Stellungnahme zu informativen Texten</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> <b>Journalistische Formen der Information: Nachricht, Meldung, Bericht, Reportage, Feature (Essay)</b></li> <li><input type="checkbox"/> <b>Vergleich von Kommentaren</b></li> </ul>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Kompetenzen

<p><b><u>1. Sprechen und Zuhören</u></b> Gesprächsbeiträge anderer verfolgen und aufnehmen Kenntnis und Anwendung von Fachterminologie Mündlicher Vortrag/Referat Internetpräsentation Durchführung von Umfragen und Interviews</p>	<p><b><u>2. Schreiben</u></b> Eine Argumentationslinie darstellen Einen Sachtext bewerten: Objektivität vs. Subjektivität (Scheinobjektivität) Erstellen von Zusammenfassungen Verfassen von kontinuierlichen und diskontinuierlichen Texten</p>
<p><b><u>3. Lesen – Umgang mit Texten u. Medien</u></b> Verstehen komplexer Sachtexte, vor allem argumentativer Texte Verstehen von kontinuierlichen und diskontinuierlichen Texten Anwendung von Lesestrategien (z. B. 5-Schritt-Lesemethode) Benutzung von Wörterbuch und Fremdwörterbuch Verfahren zur Textaufnahme und –strukturierung</p>	<p><b><u>4. Reflexion über Sprache</u></b> Reflektieren von Sprachvarianten (Standard-, Umgangs- und Fachsprache, geschriebene und gesprochene Sprache, fremdsprachliche Einflüsse) Zentrale Schreibformen: informierende, argumentierende, appellierende und untersuchende Sprachfunktionen beherrschen und nutzen</p>

<p><b>Voraussetzungen/ Bezüge zu vorherigem u. folgendem Unterricht:</b> Medien</p>	<p><b>Materialien/Medien:</b> Deutschbuch 9, Cornelsen (Neue Ausgabe), Kap. 5, 8 und 14 Aktuelle Zeitungsartikel</p>	<p><b>Produkte/ Überprüfungsformat:</b> <b>schriftlich: Typ 4a</b> - einen Sachtext analysieren, <b>Typ 4b</b> - aus (dis)kontinuierlichen Texten Informationen ermitteln, <b>Typ 3</b> - eine textbasierte Argumentation zu einem Sachverhalt erstellen <b>mündlich: Typ 1c</b> - sachgerecht und folgerichtig präsentieren, z. B. eigene Standpunkte</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ggf. fächerverbindende Kooperation mit:	<b>Thema: Sehnsucht und Liebe</b> Schwerpunkt: Motive in der Lyrik analysieren	Umfang:	Jgst.
Kunst/ Religion/ Musik		<b>ca. 12 Std.</b>	<b>9.2/2</b>

### mögliche Bausteine

<input type="checkbox"/> <b>Liebeslyrik aus verschiedenen Epochen; Liebeskonzepte, Liebesszenarien und Sprechweisen über die Liebe untersuchen</b> <input type="checkbox"/> <b>Schriftliche Gedichtinterpretation verfassen</b>  <input type="checkbox"/> <b>Produktionsorientierte Verfahren zur Gedichtinterpretation z.B. Vers- und Strophenfolge restituieren; Collagen, Wortgitter und Assoziationen, Parallelgedichte</b> <input type="checkbox"/> <b>Automatisches Schreiben</b>	<input type="checkbox"/> <b>Eine persönliche Lyrikanthologie zusammenstellen</b>  <input type="checkbox"/> <b>Den Zusammenhang zwischen Text, Entstehungszeit und Lebensumständen des Autors/der Autorin untersuchen</b> <input type="checkbox"/> <b>Fachbegriffe zur Erschließung von Lyrik (Metrum/ Rhythmus, sprachliche Bilder, Metapher, Reim, lyrisches Ich)</b>  <input type="checkbox"/> <b>Sensibilisierung für Auffälligkeiten im Text durch den Vortrag auswendig gelernter Gedichte und gestaltendes Lesen; themenverwandte Gedichte vergleichen</b>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Kompetenzen

<p><b>1. Sprechen und Zuhören</b>  <b>Gestaltend sprechen:</b> - Empfindungen und Gefühle von Personen in Konfliktsituationen im szenischen Sprechen darstellen;  - Durch unterschiedliche sprecherische Gestaltung von Textstellen kontroverse Deutungen realisieren;  - Atmosphäre und gestaltender Vortrag</p>	<p><b>2. Schreiben</b>  <b>Schreiben als Prozess</b> – Methoden und Verfahren prozesshaften Schreibens;  - Stoffsammlung und Gliederung: z. B. numerische Gliederung, Cluster, Ideenstern, Mindmap, Flussdiagramm  <b>Texte schreiben</b>- Literarische Texte unter Berücksichtigung formaler und sprachlicher Besonderheiten analysieren und ansatzweise interpretieren;</p>
<p><b>3. Lesen – Umgang mit Texten und Medien</b>  <b>Umgang mit literarischen Texten</b> – altersstufengemäße lyrische Texte kennen und verstehen und deren Wirkungsweisen einschätzen  - Produktionsorientierte Verfahren sinnvoll begründet anwenden können  <b>Lesetechniken und –strategien:</b> - erweiterte Strategien und Techniken des Textverstehens: überfliegend, selektiv, kursorisch, navigierend (z.B. Ton-Text integrierend); Erschließen schwieriger Textpassagen/Begriffe; Fragen und Arbeitshypothesen formulieren</p>	<p><b>4. Reflexion über Sprache</b>  <b>Sprachliche Formen und Strukturen in ihrer Funktion</b> - Funktion, Bedeutung und Funktionswandel von Wörtern; Formen poetischen und öffentlichen Sprachgebrauchs unterscheiden und für die Untersuchung von Texten und das Schreiben eigener Texte nutzen);  - Festigen, differenzieren und erweitern von Kenntnissen im Bereich der Syntax und sie zur Analyse und zum Schreiben von Texten nutzen;  - Begrifflicher und bildlicher Sprachgebrauch (ausgewählte rhetorische Mittel )</p>

<p><b>Voraussetzungen/ Bezüge zu vorherigem und folgendem Unterricht:</b>  - Poetische Mittel zur Darstellung von Erfahrungen und Atmosphärik in verschiedenen Gattungen  - Reihe Natur-/ Stadtlyrik Jgst. 8</p>	<p><b>Materialien/Medien:</b>  Deutschbuch 9, Cornelsen (Neue Ausgabe), Kap. 12  Songtexte, Internet</p>	<p><b>Produkte/ Überprüfungsformat:</b>  <b>Schriftlich: Typ 2</b> einen informativen Text verfassen (Materialauswahl u.-sichtung, Gestaltung des Textes, Reflexion über Mittel und Verfahren);  <b>Typ 4 a)</b> literarischen Text analysieren und interpretieren;  <b>Mündlich: Typ 2 b)</b> Gedichte gestaltend vortragen.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



ggf. fächerverbindende Kooperation mit: Informatik, Erdkunde	<b>Thema: Die Macht der Medien</b> Schwerpunkt: Sachtexte und Medien untersuchen	Umfang: <b>ca. 12 Std.</b>	Jgst. <b>9.2/3</b>
-----------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------	-----------------------

### mögliche Bausteine

<input type="checkbox"/> <b>Diagramme verstehen und auswerten</b>	<input type="checkbox"/> <b>Schriftliche Stellungnahmen verfassen (z.B. Rezensionen, Kommentare)</b>
<input type="checkbox"/> <b>Informierende Texte in Zeitung und Internet untersuchen (Nachricht, Meldung, Bericht, Reportage, Feature)</b>	<input type="checkbox"/> <b>Streitgespräch und Podiumsdiskussion</b>
<input type="checkbox"/> <b>Meinungsbildende Texte in Medien untersuchen (z.B. Kommentare, Leserbriefe, Kolumnen)</b>	<input type="checkbox"/> <b>Vortrag und Überprüfung von eigenen Texten (z.B. über Stereotype und Vorurteile)</b>
<input type="checkbox"/> <b>Tendenziöse Arten sachlicher Information analysieren und bewerten</b>	<input type="checkbox"/> <b>Ein Podcast erstellen</b>

### Kompetenzen

<p><b><u>1. Sprechen und Zuhören</u></b>  <b>Gespräche führen</b> - in Auseinandersetzungen über eine sachbezogene Argumentationsweise verfügen, fremde Positionen respektieren und Kompromisse erarbeiten;  - Gesprächs- und Argumentationsstrategien bewerten</p>	<p><b><u>2. Schreiben</u></b>  - Informationsquellen gezielt nutzen ( Bibliotheken, Nachschlagewerke, Zeitungen, Internet)  - formalisierte (dis)kontinuierliche Texte verfassen ; diskontinuierliche Texte funktional einsetzen (z. B. Grafiken, Schaubilder, Statistiken);  - über komplexe Sachverhalte informieren und vom eigenen oder fremden Standpunkt aus beschreiben; Sachverhalte erklären (z. B. Vorgänge in Zusammenhängen, abstrakte Begriffe, biografische, soziale, ökonomische, politische oder historische Hintergründe zum Verständnis von Texten);  - Informationen aus linearen und nicht-linearen Texten wiedergeben; formale und sprachlich-stilistische Gestaltungsmittel und ihre Wirkungsweise darstellen;</p>	
<p><b><u>3. Lesen – Umgang mit Texten u. Medien</u></b>  - längere und komplexe Sachtexte verstehen (argumentative Texte; Textsorten: Nachricht, Kommentar, Gesetz, Vertrag, Gebrauchsanweisung, diskontinuierliche Texte und Bilder);  - Informationsvermittlung und Meinungsbildung in Texten der Massenmedien untersuchen; und Informationen zu einem Thema/Problem in unterschiedlichen Medien vergleichen, auswählen und bewerten (Suchstrategien);  - Texte audiovisueller Medien im Hinblick auf ihre Intention untersuchen und deren Inhalte, Gestaltungs- und Wirkungsweisen reflektieren.</p>	<p><b><u>4. Reflexion über Sprache</u></b>  <b>Sprache als Mittel der Verständigung</b> - verbale und nonverbale Strategien der Kommunikation kennen (dabei grundlegende Textfunktionen unterscheiden: Information, Regulierung, Appell, Kontakt, Selbstdarstellung, ästhetische Funktion)</p>	
<p><b>Voraussetzungen/ Bezüge zu vorherigem u. folgendem Unterricht:</b>  - „<b>Zeitungsreihe</b>“ (Jgst. 8)  - <b>Argumentieren und Erörtern (9.1/3)</b></p>	<p><b>Materialien/Medien:</b>  Deutschbuch 9, Cornelsen (Neue Ausgabe), Kap. 14 Arbeitshefte (z.B. „Rund um Sachtexte“, Cornelsen), Kataloge, Zeitung/Zeitschriften/Internet</p>	<p><b>Produkte/ Überprüfungsformat:</b>  <b>Schriftlich: Typ 4a)</b> Sachtext, medialen Text analysieren <b>b)</b> aus (dis)kontinuierlichen Texten Informationen ermitteln, Textaussagen bewerten.  <b>Mündlich: Typ 1</b> sachgerecht präsentieren</p>



ggf. fächerverbindende Kooperation mit:	<b>Thema: Literatur als Spiegel der Wirklichkeit</b> Schwerpunkt: Roman, Drama und Theater	Umfang:	Jgst.
Kunst		ca. 12 Std.	9.2/4

### mögliche Bausteine

<input type="checkbox"/> <b>Handlung und Erzählperspektive im Roman</b> <input type="checkbox"/> <b>Literarische Figuren/Erzählerfigur</b> <input type="checkbox"/> <b>Leitmotive und Beziehungen</b> <input type="checkbox"/> <b>Sprache der Literatur</b> <input type="checkbox"/> <b>Vergleich literarischer Werke</b>	<input type="checkbox"/> <b>Vergleich Roman/Drama - Film</b> <input type="checkbox"/> <b>Rezensionen (Buch und Film)</b> <input type="checkbox"/> <b>Szenisches Interpretieren</b> <input type="checkbox"/> <b>Theateraufführung</b> <input type="checkbox"/> <b>Themenabend</b>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Kompetenzen

<u><b>1. Sprechen und Zuhören</b></u> Den Inhalt eines Werkes erläutern Eine Figur charakterisieren können Sich über Rezensionen austauschen Vor Theaterpublikum sprechen: Besonderheiten der Intonation	<u><b>2. Schreiben</b></u> Eine literarische Figur charakterisieren Die Handlungsstruktur beschreiben, insbesondere bei verschachtelten Handlungsverläufen Den Inhalt eines Abschnittes wiedergeben Die Gesamtaussage eines Werkes darstellen können Eine Rezension über ein Buch verfassen Ein Theaterstück/ein Drehbuch erstellen
<u><b>3. Lesen – Umgang mit Texten u. Medien</b></u> Einen narrativen Text analysieren (Roman oder Drama) Literarische Gattungen voneinander unterscheiden Theaterstücke untersuchen	<u><b>4. Reflexion über Sprache</b></u> Wichtige Fachbegriffe der Literaturwissenschaft anwenden Veraltete Ausdrücke im Deutschen verstehen können Sprache des Theaters kennen

<b>Voraussetzungen/ Bezüge zu vorherigem u. folgendem Unterricht:</b> Anknüpfen an das klassische Drama aus früherem Jahr Vorbereitung Filmanalyse im 10. Schuljahr	<b>Materialien/Medien:</b> Deutschbuch 9, Cornelsen (Neue Ausgabe), Kap. 11 und 13 Hörbücher Spielfilme	<b>Produkte/ Überprüfungsformat:</b> Szenisches Spiel/Theateraufführung <b>schriftlich: Typ 5</b> – einen Text unter vorgegebenen Gesichtspunkten sprachlich analysieren und überarbeiten; die vorgenommenen Textänderungen begründen <b>mündlich: Typ 2</b> – gestaltend vortragen, z. B. dialogische Texte
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<b>1. Halbjahr</b>	<b>schriftliche Aufgabentypen</b>	<b>Sprechen und Schreiben</b>	<b>Umgang mit Texten</b>	<b>Reflexion über Sprache</b>	<b>Methoden</b>
<b>1. UVH: Parabeln</b>	<b>Typ 4a)</b> Einen Sachtext, medialen Text analysieren, einen literarischen Text analysieren und interpretieren	<b>Lebenspläne - Lebenswege (Kap. 1)</b> Sich über Lebenspläne austauschen, das Verhältnis von Alt und Jung reflektieren und in Texten, Collagen, Cartoons zum Ausdruck bringen; Parabeln interpretieren / in szenische Dialoge umschreiben	Parabeln entschlüsseln	Stereotype und Vorurteile untersuchen, metaphorische Sprechweisen untersuchen, Motive vergleichen, sprachliche Mittel der Parabel reflektieren	
<b>2. UVH: Kurzgeschichte</b>	<b>Typ 4a)</b> Einen Sachtext, medialen Text analysieren, einen literarischen Text analysieren und interpretieren  <b>Typ 6)</b> Produktionsorientiert zu Texten schreiben (mit Reflexionsaufgabe)	Dialoge verfassen, innere Monologe verfassen, Kurzgeschichten interpretieren, Gedankenprotokoll und Prosaskizze; Handlungsskizzen zur Verfilmung entwerfen; literarische Personen porträtieren	Kurzgeschichten der Gegenwart	<b>Gestörte Kommunikation/Fremdenfeindlichkeit: Sprache und Wahrnehmung (Kap. 5)</b> , Inhalts- und Beziehungsaspekt der Kommunikation; Prosatexte gliedern, Texte überarbeiten	<b>Fachspez. Methode:</b> Texte gliedern (Vertiefung) Texte überarbeiten (Vertiefung)
<b>3. UVH: Großstadt- literatur</b>	<b>Typ 4a)</b> Einen Sachtext, medialen Text analysieren, einen literarischen Text analysieren und interpretieren  <b>evtl. Typ 6)</b> Produktionsorientiert zu Texten schreiben (mit Reflexionsaufgabe)		<b>Bilder der Moderne: Das 20. Jahrhundert (Kap. 11)</b> Bedrohung und Chancen der Stadt als Kennzeichen der Moderne: vor allem in lyrischen Texten des 20. Jhdts.		<b>Fachspez. Methode:</b> Schriftliche Gedichtinterpretation
<b>2. Halbjahr</b>					
<b>4. UVH: Massenmedien</b>	<b>Typ 4a)</b> Einen Sachtext, medialen Text analysieren, einen literarischen Text analysieren und interpretieren  <b>Typ 4b)</b>	Sozialreportagen schreiben, Internetrecherche, textgebundene Erörterungen verfassen; Glossen schreiben	Sprachlicher Umgang mit Realität in literarischen Texten, Sachtexte kritisch lesen	Die Berichterstattung in den Massenmedien über fremdenfeindliche Vorfälle und ihre Hintergründe o Berichte über	<b>Fachspez. Methode:</b> Schriftliche Erörterung (Vertiefung), Sachtextanalyse <b>Arbeitstechnik:</b> Informationen beschaffen

## 10 Lehrplan, Couven-Gymnasium

	<p>Durch Fragen bzw. Aufgaben geleitet: aus kontinuierlichen und/oder diskontinuierlichen Texten Informationen ermitteln, Informationen vergleichen, Textaussagen deuten und abschließend reflektieren und bewerten</p> <p><b>evtl. Typ 2)</b> Verfassen eines informativen Textes (Materialauswahl und Sichtung, Gestaltung des Textes, Reflexion über Mittel und Verfahren)</p>			<p>fremdenfeindliche Übergriffe von Jugendlichen. o Darstellung des „Fremden“, Darstellung von Rassismus sowie Fremdenfeindlichkeit von Jugendlichen in den Medien o Gewalt und Medienverantwortung</p>	und kritisch auswerten
<b>Zentrale Abschlussprüfung im Mai</b>					
5. UVH: Rhetorik		<p><b>Angewandte Rhetorik (Kap. 3)</b> Reden verfassen und vortragen</p>	<p>Rhetorische Texte untersuchen bzgl. historischer und biografischer Hintergründe, Adressaten</p>	<p>Rhetorische Intentionen erkennen und analysieren, rhetorische Figuren</p>	<p><b>Arbeitstechnik:</b> Reden vorbereiten und halten</p>
6. UVH: Drama		<p>Schriftliche Dramenanalyse; produktive Ausgestaltung einzelner Rollen (z.B. Standbilder); Rollenprofile verfassen</p>	<p><b>Analyse und Interpretation eines dramatischen Textes (z.B. in Anlehnung an Kap. 10)</b> Kennzeichnung des dramatischen Konflikts; Ermittlung der Motive der Hauptfiguren, Herstellung des Bezugs zur historischen Wirklichkeit</p>	<p>Sprachliche und dramaturgische Mittel kennen lernen und reflektieren, Fachbegriffe der Dramenanalyse kennen und anwenden lernen</p>	<p><b>Arbeitstechnik:</b> Zitieren <b>Fachspez. Methode:</b> Schriftliche Dramenanalyse</p>